

روايات مصرية الحية

20

# المرض الأسود

سافاري

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)  
Hany3H

## مقدمة

( سافارى ) مصطلح غربى تم تحريفه عن كلمة  
( سافريّة ) العربية .. وحين يتحدثون عن الـ ( سافارى )  
فهم يتحدثون عن رحلات صيد الوحوش فى أدغال  
( إفريقيا ) ..

لكن وحدة ( سافارى ) التى سنقابلها هنا كانت  
تصطاد المرض فى القارة السوداء .. ووسط اضطرابات  
سياسية لا تنتهى .. وبيئة معادية .. وأهل متشككين ..  
بطلنا الذى سنقابله دوماً ، ونألفه ، ونتعلم أن  
نحبه هو د. ( علاء عبد العظيم ) .. شاب مصرى  
مكمل الشباب .. اختار أن يبحث عن ذاته بعيداً وسط  
أدغال ( الكامبيرون ) ، وفى بيئة غريبة وأمراض  
أغرب وأخطار لا تنتهى فى كل دقيقة ..

وفى هذه الروايات نقرأ مذكرات د. ( علاء ) ..  
نعيش معه ذلك العالم العجيب الذى لم تتجح الحضارة  
فى تبديل معالمه ..

سنلقى الكثير من الفيروسات القاتلة .. والسحرة  
المجائنين .. وأكلة لحوم البشر .. والمرتزقة الذين  
لا يمزحون .. وسارقى الأعضاء البشرية .. والعلماء  
المخابيل ..

سنلقى كل هذا .. ونلقى محاولات طبيينا الشاب كى  
يظل حياً .. وكى يستطيع فى الوقت ذاته أن يظل  
طبيباً ..

تعالوا نلحق بوحدة ( سافارى ) فى ( الكامبيرون ) ..  
تعالوا ندخل الأدغال ونجوب ( السافانا ) ونسلك  
البراكين ..

تعالوا نواجه المرض مع فريق ( سافارى ) ..





## ١ - السعادة ممكنة أحياناً ..

كما يعرف القراء كنت أعيش في ( كينيا ) في هذه الفترة الصاخبة من حياتي .. وكان أعظم التحولات على الأبواب .. كنت دوماً أعتقد أهم ثلاثة أيام في حياة الإنسان هي يوم يولد ويوم يتزوج ويوم يموت .. وأنا قد عرفت يومين من الثلاثة لكنني لن أعرف الثالث أبداً .. ساموت ولن أعرف أنني عرفت !

لماذا لم أدع أحداً منكم ؟ هر تمزحون ؟ هل كنتم ستقطعون كل هذه المسافة من أجل سواد عيني ؟ دعم من أن كل شيء تم بشكل مرتجل سري .. ولم تكن هناك إعدادات فيما عدا حفلاً بسيطاً أقامه لنا زملاؤنا الجدد في وحدة ( سفاري - ١ ) .. والحقيقة أنه حدث جلد هنا أن يتزوج طبيب طبيبة من نفس الوحدة .. لا أعرف شيئاً عن باقي وحدات ( سفاري ) ، لكن شيئاً كهذا على الأقل لم يحدث في ( الكامبيرون ) أو ( كينيا ) ..

كان الحفل متحفظاً بالطبع لأن نكري الفقيد (ولملى) مازالت شلخصة - كشبح - أماننا .. لأن وحدة (سفاري)

بطبعها صارمة رصينة .. هذا الحفل إن قرب إلى ابتسامة جانبية متحفظة من عجوز لم يعتد إلا التقطيب .

طبعاً كانت هناك تورتة وبعض الخطب .. وجاء المدير بوجه مكفهر لكن الابتسامة الدبلوماسية إياها مرتسمة على شفتيه ، وصافحني .. طبعاً مد شفتيه ليئثم العروس على خدّها كعادة الأجانب .. لكنني جذبتها جوارى في حزم .. ونظرت لهم جميعاً نظرة لا بأس بها من نظراتنا المصرية الشهيرة ، بما معناه : لو كان هذا من تقاليدكم فلتذهبوا إلى الجحيم .. عزف لنا أحد الأطباء على الكمان مارش (ها هي ذي العروس قادمة) ، وقذفوا علينا الكثير من الأرز على سبيل الدعابة ..

أما عن إجراءات الزواج نفسها فقد ساعدني بعض المصريين في السفارة هنا ، وزرنا السفارة الكندية كذلك بالطبع .. ثمة جبل من الأوراق لا بد من إتهائه ، ولو كنت أعرف بوجوده لفكرت ألف مرة .. وتم إشهار الزواج في أحد المساجد .. إن في ( كينيا ) جالية إسلامية تمثل ستة بالمائة من السكان ..



أما عن الإقامة فقد منحونا غرفة واسعة كانت مغلقة  
في مسكن الأطباء ، صارت هي عشنا الميمون مؤقَّتاً ..  
للخلاصة كان زواجاً سريعاً مرتجلاً .. لكنى عرفت أن  
هناك حفلين حقيقيين : الحفل الأول يوم نعود إلى  
( الكامبيرون ) ووحدة ( سافارى ) الأولى التى أحببتها  
كثيراً .. هناك يمكن أن نفكر فى شيء كالبدء ..

الحفل الثانى فى مصر يوم نأخذ أول إجازة لنا .. لا بد  
لأمرى أن تقابل ( برنات ) التى صار اسمها هنا مدام  
( عبد العظيم ) .. لسوف تحبها بعد خمس دقائق .. أنا  
متأكد من هذا .. ربما كان هناك حفل ثالث فى ( كندا )  
لكنى أشك فى هذا .. على الأقل لن يكون حفلاً .. إن  
حمائى لقادر على إفساد ماء النيل ذاته بمزاجه العكر ،  
لكن الوقت مازال مبكراً على هذا الكلام .. ربما يكون  
كريم النفس ويموت قبل أن ألقاه ثانية ..

وماذا عن حياتنا ؟ عن غدنا ؟

هل نفارق ( سافارى ) يوماً ما ونعيش فى أى  
مكان ؟ أم أننا سنظل مربوطين بها إلى الأبد ؟ معنى  
هذا أننا سنعيش فى غرفة من مسكن الأطباء للأبد ؟

قالت ( برنات ) باسمه وهى تشغل قرصاً مدمجاً على  
جهاز ( للهاى فاى ) الذى جاءت به من ( أنجوانديرى ) :  
- « لا تقلق .. سنجد مسكناً مستقلاً يوماً ما ..  
سيكون هناك أطفال ، و ( باركر ) لن يسمح بأن يرى أطفالاً  
يلعبون فى ردهات ( سافارى ) حتى نفرغ من العمل !! »  
- « لكن هناك حضنة و ... »

وضعت يدها الباردة على فمى ، وقالت :

- « يقال إن العرب قديون يتركون كل شيء لوهمه ..  
بينما نحن الغربيين نسرف فى التخطيط ونتحسب لكل  
شيء .. أرى أن الأوضاع مقلوبة بالنسبة لنا .. »

وبدأت الموسيقى تعزف ، وقلت لنفسى إن الغد فى  
علم الله ( تعالى ) .. لقد تحقق الحلم ، وبدأت أعتقد ..  
للمرة الأولى فى حياتى - أن السعادة ممكنة أحياناً ..

\*\*\*

- « كنت تحبيننى منذ أتيت إلى ( سافارى ) ؟ »

- « لا ! »

- « كنت تسرين لدى رؤيتى ؟ »

- « لا ! »



- « كنت تتضايقين ؟ »

- « لا ! »

- « كنت ؟ »

- « لم أكن أشعر بأى شيء .. كنت موجودًا فصب ..

كنت صديقًا مخلصًا لا أكثر ولا أقل .. »

- « متى قررت أنك تميلين إلى ؟ »

- « عندما وقفنا فى الظلام ، وذلك للمجنون الملوث

بالإشعاع يصبوب مسدسه إلى رأسينا .. عندها قلت

لنفسى : أنت بلهاء يا فتاة .. كان هناك فتى يهيم بك

حبًا .. وأنت أضعت الفرصة حتى اللحظة الأخيرة ..

الآن لن يكون هناك ( علاء ) آخر ولا أنت أخرى ..

كانت هذه أول قطرات تتسرب من السد .. »

- « ومتى تهاوى السد ؟ »

- « حين كنا فى قرية الأقاعي وسألتنى فى الكوخ

عن رأيى .. ولو لم تسأل لسألتك أنا يومًا ! »

- « حقًا ؟ كنت ستطلبين يدى ؟ »

- « لم لا ؟ أكره إضاعة حياتى فى أسئلة بلهاء ..

لا بد أن أعرف ما لى وما على .. لكنى كنت سأفعل

هذا على المدى البعيد .. »

\*\*\*

لقد صاح الطائر يوم مولدى قائلاً ( برنانت ) .. لكن

لمى لم تميز الكلمة .. ربما لأنها لا تعرف لية لغة أجنبية ..

\*\*\*

أكره أن أبدد السعادة بالكلام عنها .. إن التعاسة

بطبيعتها تغرى بالكلام .. كل القصائد والقصص يكتبها

أشخاص تصاء أرادوا - بكرم نفس - أن يتقاسموا

تعاستهم مع الآخرين .. وهناك فى غرفهم الموصدة ،

يجلسون فى المساء ويلتهمون شطيرة من الطعمية

ويشربون كوبًا من الشاي الثقيل .. تتصاعد الأبخرة

إلى أمخاخهم فيمسكون القلم ليكتبوا : كم نحن تصاء

لا أحد يفهمنا فى هذا العالم الشرير .. نحن نواقيس

تدق فى عالم النسيان ..

أما السعادة فلا أحد يكتب عنها .. نحن نعيشها فى

جشع ولا نشارك فيها أحدًا ..



كانت الأيام الأولى حلماً .. شخصان كانا غريبين  
منذ أيام يستكشف كل منهما عالم الآخر في انبهار ..  
في وجل .. في شغف .. لم تكن طباعنا مختلفة إلى  
هذا الحد وسرني هذا .. أنت لا تعرف إنساناً حتى  
تراه بعد استيقاظه من النوم ، طويل الذقن ، وهو  
جالس على حافة الفراش يهرش شعره الأشعث ..  
حسن .. لم أكن أفعل هذا وسرني أنها لا تفعل ذلك ..

كما أنها كانت حريصة على فهم عاداتي ، ومعرفة  
ما لا يروق لي وهو - بالتأكيد - كثير بحكم اختلاف  
الثقافات والعادات .. أكره أن أتكلم عن السعادة بدلاً من  
أن أعيشها ، كما أن الكلام عن الشمعة هو السبيل الأمثل  
لإطفائها ، لكنني كنت سعيداً بحق .. وبدأ لي أنني  
ولو مرة واحدة في حياتي أحسنت الاختيار ..

- « وأنت ؟ هل أحسنت الاختيار ؟ »

صمتت وابتسمت ..

عندها عرفت الإجابة ...

الإجابة هي أنه لا إجابة هنالك .. هذه الأشياء  
نحس ونشم ونعقل ونفهم .. لكنها لا تقال ..

\* \* \*

السعادة تعاش ولا يتكلم أحد عنها .. لهذا سأخبر  
من هذه اللحظة فصاعداً ، وأعود إلى عالم (سافاري)  
الصالخب ..

من نافلة القول طبعاً أن أقول إنه لا يوجد هنا  
شهر عمل ، وإنما ذهبنا إلى عملنا في الصباح التالي  
ليوم الزواج ، فلم يلتقي أحد بـ ( صبيحة مباركة  
يا عريس ) .. ولم تقررصها إحدى لداتها في ركبته ،  
ولم تدخل أمها مزغردة حاملة الصينية إياها ..

ذهبنا للعمل كالعادة وكانت بداية هذه القصة ..

الأذكىاء منكم لاحظوا أنها تدعى بالمرض الأسود ..

لا يجب أن تكون خبيراً طبياً كي تعرف أنها تتحدث  
عن مرض .. مرض أسود طبعاً .. المرض الأسود  
ليس الطاعون .. بل ما اصطلحت الكتب الطبية على  
تسميته (كالا آزارا) ..

\* \* \*



## ٢ - طاردوا المرض الأسود ..

فى السيارة التى تتجه إلى لريف ، كنت جالساً أنظر من النافذة ، أتسلى بمشاهدة معالم الطريق .. الحقيقة أن (كينيا) بلد نسم حافل بالغريب من الأشياء .. أعتقد أنه لو تضايقت من أشياء عدة هنا فلن يكون الملل بينها ..

تحسست جيبي وأخرجت الخطابين اللذين وصلاني من (الكاميرون) اليوم .. الأول كان بالعربية ، وكان من (بسام) طبعاً .. كان يهنئني على الزواج ، ويتمنى لى الرفاء والبنين ، ثم يوصيني بأن أحترس من لدغة نبلبة الصحراء التى يمكن أن تصيبني بداء (كالا أزلر) اللعين .. قال لى إنه على ألا أنام فى طابق علوى .. ليكن نومى يوماً فى الطوابق الأرضية .. كان الأمر يتوقف على مزاجى ! وقلت فى نفسى : يالها من بلاد مفعمة بالخير ! نبلب عسى الأكل .. ونبلب عسى تسمى .. والآن نبلب الصحراء .. الخلاصة أن البقاء حياً هنا معجزة ..

الخطاب الثانى كان من (بارتلييه) العزيز .. كان يهنئنى ويعدنى بسرعة العودة إلى (سافارى) - (سافاريهم) لو شئنا الدقة - لأن (بودرجا) لم يميت بعد .. على الأرجح كان عبدة الأقاعى يبالغون نوعاً ..

طويت الخطابين إلى صدرى .. لقد قرأتها عشر مرات على الأقل منذ الصباح ..

كان (سينوريه) الفرنسى جالساً جوارى يحاول جاهداً أن يقرأ .. طبعاً كان هذا مستحيلًا مع كل هذه الاهتزازات .. فطوى للكتاب الذى معه وسألنى باسمًا :

- « أخبار من (الكاميرون) ؟ »

- « أخبار ونكريات ومشاعر .. »

- « أنت محظوظ .. لا متعة تعدل تلقى الخطابات ..

صنقى .. مهما تقدمت سبل الترف فما زالت تتحداها جميعاً تلك المتعة الفردوسية للخطاب المغلق الذى يحمل اسمك .. »

حاولت أن أترجم له مقطع الشعر لـ (نزار قبائى)



الذى يقول : « طيبان لى .. طيب الخطاب وطيب  
كاتبة الخطاب .. » لكنى عجزت .. ثمة أشياء من  
العسير أن تترجم ..

سألته على سبيل تزجية الوقت :

- « بروفيسور .. ما سر هذا الاسم الغريب ( كالا  
آزار ) ؟ هذا ليس مصطلحًا لاتينيا .. »

- « لقد افترس كثيرين من الهنود فى القرن التاسع  
عشر ، حتى أطلقوا عليه بلقتهم اسم ( كالا آزار ) أى  
( المرض الأسود ) .. »

ثم استرخى فى مقعده باستمتاع ، وقال وقد أخذته  
نشوة المحاضرة :

- « عام ١٩٩٠ تمكن العالم البريطانى ( ويليام  
بوج ليشمان ) من ابتكار صبغة لتلوين طفيل المرض ..  
وبالتالى استطاع أن يراه بوضوح ويرسمه .. لهذا  
أطلقوا على الطفيل اسم ( ليشمانيا ) .. فيما بعد تمكن  
عالم آخر اسمه ( دونوفان ) من استخلاص الطفيل  
من الحال .. ولهذا ... »

أكملت كلامه فى انبهار :

- « ولهذا صار اسم الطفيل المسبب للمرض هو  
( ليشمانيا دونوفانى ) .. »

إننى قد اعتدت السخرية من أشياء كثيرة ، لكنى  
مازلت منبهرًا بحق بالطريقة التراكمية التى تكون  
بها العلم عبر كل هذه الأعوام .. كل سطر - ربما كل  
كلمة - فى أى كتاب طبى هو حيات أشخاص عاشوا  
وماتوا كي يعرفوا .. ( بلهارس ) عاش ومات حتى  
نعرف البلهارسيا .. ( وبروس ) عاش ومات كي  
نعرف البروسيللا والتريباتوسوما .. و .. و .. حتى  
قياس الحرارة والنبض واستعمال المسماع .. كلها  
حيوات أناس عاشوا وماتوا من أجل فكرة واحدة ..

اليوم نلعب نحن دورًا صغيرًا بسيطًا .. إن داء  
( كالا آزار ) قد تفشى فى مجموعة القرية الكينية هذه ،  
وهذا شئ يحدث من آن لآخر ، ويعرفه كل خبير  
أوبئة .. بل إنهم طوروا تقنيات كمبيوتر بوسعها  
استنتاج متى ينشط الوباء من جديد .. لكن وحدة



(سافارى) هنا لم تستطع ملاحقة هذا الكابوس بهذه السرعة، ولهذا بدأت قصة الانتداب من (الكامبيرون) .. وصار من المعتاد أن يرسلوا هنا طبيبينا أو طبيبين من حين لآخر .. وليكن هذان من الذين يمكن الاستغناء عنهم .. أى أنهم لن يعطلوا دولاب العمل فى (الكامبيرون) ..

كان عملنا بسيطاً جداً لكنه كم لا بأس به .. علينا تشخيص للحالات وعلاجها حيث هى .. أى أنه لا مجال لدخول المستشفى .. منظمة (أطباء بلا حدود) جربت هذا من قبل فى (دوار) فى جنوب السودان، وأطلقوا على الأسلوب اسم (العلاج تحت الشجرة) .. وكان ناجحاً بالتأكيد ..

أردت أن أوضح لك أنها مهمة إدارية أكثر منها طبية .. عليك الإمساك بكم هائل من اللقطة لتعرف من المرضى أصيب بالداء، ومن تعطى (البنتوستام) وما إلى ذلك ..

طبعاً كانت هناك - ودائماً هناك - حشرة قاتلة هى

ذبابه الصحراء .. لكن السيطرة عليها لم تكن من عملنا .. إن أكثر وكالات الإغاثة موجودة فى (نيروبي) .. وهم يعرفون عملهم جيداً .. كما أن لديهم خبراء صحة عالمية مختصين بالحشرات، ويعرفون جيداً كيف يقهرون هذه الحشرة ..

على الأقل كانت المهمة اليوم ممتعة لأن (سينوريه) معى، وهو رجل مثقف واسع العلم، ويمكنه أن يكلمك عن الفن التأثيرى وفلسفة (برتراند راسل) بنفس الحماسة التى يتكلم بها عن تاريخ مرض النوم .. إنه مذياع حتى تم ضبطه على البرنامج الثانى الثقافى .. وأحياناً يمكنك أن تشرد وتتركه يتكلم، بنفس الطريقة التى تترك بها المذياع يضىء خلفية شاحبة على أفكارك ..

قضينا الوقت فى قرى (الكيكويو) نلتهم (الكاسافا) الشنيعة .. ونفحص الحالات ونقوم بإحصائها .. الحقيقة أن تحليل الدم مهمة جداً وكذا عينات النخاع، لكن فى هذه الأماكن التى تعج بالوباء يمكنك دون جهد





كبير أن تعتبر أية حالة فقر دم أو تضخم كبد وطحال ،  
أو تضخم في العقد اللمفاوية .. تعتبرها ( كالا آزار )  
كما أن طبيب الأرياف في مصر يعتبر أي طحال متضخم  
ناتجًا عن البلهارسيا .. ليست هذه طريقة طبية تمامًا  
لكنها تقلل الجهد إلى حد ما ، وبعدها يستطيع  
المعمل أن يؤكد أو ينفي ما تعتقده ..

قال ( سينوريه ) وهو يتحسس بطن أحد المرضى  
الراقدين في كوخ :

- « لا أدرى .. لكن لا أشعر أن عقاراتنا تؤدي  
المطلوب منها جيدًا .. لقد قضينا وقتًا أكثر من  
اللازم في هذه القرية وما زلت أشعر أن الأمور  
ليست على ما يرام .. »

قلت له بلهجة العلماء العظام :

- « لا بد من وقت .. »

- « نعم .. لكن الوباء لم يكن قط بهذه الشراسة .. »

★ ★ ★

قال ( سينوريه ) وهو يتحسس بطن أحد المرضى الراقدين في كوخ :

- « لا أدرى .. لكن لا أشعر أن عقاراتنا تؤدي المطلوب منها جيدًا .. »



هنا أجد الوقت قد حان كي نقول شيئاً أو شيئين  
على داء (كالا آزار) هذا ..

قلنا إن المرض يسببه طفيل وحيد الخلية  
اسمه (ليشماتيا دونوفاتي) .. هناك أنواع عدة من  
الأمراض تسببها الليشماتيا ، والطفيل على كل حال  
موجود في أكثر أرجاء العالم .. ستجد (محمود) في  
الموصل مصاباً به في جلده .. إنه مرض جلدي  
معروف هناك اسمه (قرحة بغداد) .. وستجد (بدرو)  
في (شيللي) مصاباً به .. هناك يهاجم الأنف ، ويطلقون  
عليه اسم (اسبونديا) أو (قرحة شيكليرو) .. ستجد  
المرض في عدة أقطار من أوروبا الشرقية .. بل ستجد  
حالات نادرة منه في مصر .. ستجده في إفريقيا  
الاستوائية .. بالذات في الشرق - لكنه هنا يهاجم  
الأعضاء الداخلية ، ويطلقون عليه اسم (كالا آزار) ..  
وهو مرض مميت ..

ينتقل المرض بوساطة نيبية اسمها (نبابة الصحراء)  
ولن استعمل اسمها اللاتيني هنا ..

القصة هي البساطة ذاتها : الذبابة تلدغ المريض  
لتمتص دمه ، ثم تحمل العدوى معها إلى الصحيح ..  
هناك حالات معدودة حدثت بعد نقل دماء ، وحالات  
حدثت من التلامس المباشر .. لكن هذه طرق عدوى  
محدودة الأهمية طبعاً .

الآن نفرض أنك - لاسمح الله - قد لدغت من  
نبابة الصحراء .. سيمر شهران .. ربما أربعة .. حتى  
تجد تلك العقدة الصغيرة في جلدك والتي تشي بدخول  
الطفيل المخيف إلى الجسم ..

تبدأ أعراض عامة أهمها الحمى .. للحمى المتقطعة  
المميزة للمرض .. يتضخم الطحال والكبد ثم تتضخم  
العقد اللمفاوية تحت إبطيك وفي عنقك وفي خن الفخذ ..  
أقول إننا نفرض طبعاً لا سمح الله ..

الآن صار المريض هزيراً كالأشباح ، ولون جلده  
أسمر مما يعطيك فكرة عن سبب تسمية المرض ..  
الآن تظهر الأنيميا وقد تظهر الصفراء ..

مشكلة المرض أيضاً أنه غول يمر للجهاز المناعي



للجسم ، وهو فى هذا يتصرف كالإيدز إلى حد ما ..  
ولهذا يرتبط مرض (كالا آزار) ارتباطاً وثيقاً  
بالدرن .. يكفى أن تذكر أمام المريض لفظة (درن)  
حتى يصاب به .. ولهذا فإن مرض (كالا آزار)  
يؤدى غالباً إلى الوفاة خلال أسابيع إلى عامين ..

المرض سهل التشخيص كما قلنا حين تشك فيه ،  
أما لو غاب عن ذهنك فإنك ستعتبره أى شىء آخر ..  
هامة مريض أصيب به فى إنجلترا وظل يعالج على  
أنه أنيميا شلل النخاع لمدة عام تقريباً ، والحقيقة  
أن نقل الدم هو ما حفظ عليه حياته ..

ولتشخيص المرض يجب أن تجد الطفيل .. تجده  
فى عينات النخاع أو الطحال أو العقد اللمفاوية .. تجده  
فى غطاء أنابيب الاختبار المحتوية على الدم ، بعد  
خروجها من جهاز الطرد المركزى .. تجد الطفيل  
أو تجد ما يدل عليه وكفانا توغلاً فى تفاصيل طبية  
لاتهم الكثيرين ..

فقط أقول كلمة واحدة عن السيطرة على هذا  
المرض .. القضاء على ذبابة الصحراء أمر بالغ

الأهمية ، وهو الهدف الأساسى للمكافحة كما فى أى  
مرض تنقله حشرة .. وذبابة الصحراء وديعة إلى  
حد ما .. ليست شيطاناً رجيماً كالذباب المسبب لمرض  
النوم وعمى النهار ، والذى يشبه زعماء العصابات  
الأمريكية .. إن ذبابة الصحراء هشة تقتلها المبيدات  
العادية جداً .. إنها تهوى الظلام والأماكن الرطبة ..  
ولا تندغ إلا عند الغروب والفجر .. ولا تطير لارتفاعات  
عالية ولا لمسافات بعيدة .. هذه نقطة مهمة فى  
المكافحة والوقاية ؛ لأن معنى هذا أنها لا تنتشر بسرعة  
فى مناطق الوباء ، ولا توسع دائرته ، كما أنها لا تندغ  
من ينمون على السطح أو فى الطابق الأول من المباني ،  
وهكذا نرون أن نصيحة (بسام) فى خطابه لم تكن  
بلا جدوى ..

يجب كذلك مكافحة الفئران لأنها تلعب دور مستودعات  
للحوى .. وهو دور تلعبه الكلاب والثعالب فى الهند ..  
لكن القضاء على الكلاب والثعالب سهل طبعاً ، بينما  
مكافحة الفئران عسيرة ..

هل بالغت فى ذكر المعلومات ؟ سامحونى .. لكن



لا يمكن الحديث عن المرض الأسود دون معرفة ما يسببه وكيف يشخص .. وفيما بعد يجب أن أحكى لكم كيف يعالج ..

\* \* \*

كان هناك هذا الاختبار البسيط الذي يمارسه (سينوريه) بسرعة جوار للمرضى .. يسحب عينة دم، ثم يتركها قليلاً حتى يتفصل المصل .. بعد هذا يأخذ قطرات منه في أنبوب اختبار ويضيف إليه بعض قطرات الفورمالين .. عندها كانت جلطة تتكون في الأنبوب .. جلطة تشبه بياض البيضة المسلوقة ..

- « هذا هو دليلنا على ارتفاع نسبة الجلوبيولين المناعي .. »

قالها وهو يعد محققاً آخر وأنبوباً آخر .. كان يستعمل هذه الطريقة بكثرة للتشخيص ، وقد سألته :

- « هل هذا كاف لتشخيص ( كالا آزار ) ؟ »

- « ليس تماماً .. لكنه اختبار مفيد جوار فراش المريض ، ويضيّق دائرة البحث كثيراً .. وبعد هذا

يمكننا أن نجرى المزيد من الاختبارات على الدم في وحدة ( سافاري ) .. »

ثم ابتسم في ثقة وأضاف :

- « حين يكون هناك وباء كوليرا في الجوار ، وتقابل مريضاً مصاباً بإسهال شديد .. هل تنتظر نتائج المختبر قبل أن تقول إنه مريض كوليرا ؟ »

- « وربما لم يكن مريض كوليرا .. هذا وارد .. »

- « ولكنه على الأرجح كذلك .. القاعدة الطبية الأولى التي يجب أن تتذكرها في حياتك هي : صوت الحوافر يجعلك تفكر في الخيول لا الحمير الوحشية .. »

الآن بدأت الشمس تغرب ، وكنت أتوق إلى العودة ..

الآن صار لـ ( علاء ) الجوال الذي لا يستقر على حال ، هدف يجعله راغباً في العودة إلى ( سافاري ) كل ليلة .. ترى ماذا تفعلين الآن ؟ كيف كان يومك ؟

كنت مشتتة ، والأدهى أنني كنت متضايقة من لدغات الذباب التي بدلت تتكاثر على في هذه الآونة .. في هذا



المكان الموبوء يغدو لدغ الذباب شبيها في خطره  
بلدغ الأقاعي .. كل شيء إذن يجعلني راغباً في  
العودة ..

وكان كل الفريق الآن يعانى إرهاقا اليوم ، وقد  
احمرت العيون ووهن التركيز ..

لهذا نظر (سينوريه) إلى ساعته وقال للسائق :

« أرى أن نعود .. »

وبدأت للممرضات اللواتي كن منهنك في إعطاء  
جرعات العلاج يأتين من كل صوب .. إن بعض  
الممرضات يأتين إلى القرى يومياً في غياب الأطباء ،  
لأن جرعات (البنتوستام) تؤخذ بشكل يومي .. ولمدة  
ثلاثين يوماً .. فقط يكون على الأطباء تحديد الحالات  
أولاً ..

جلسنا في السيارتين شاعرين بالدوار ، وبأن أطرافنا  
تخلت عنا تماماً .. لكننا كنا راضين .. حين ننظر إلى كل  
هؤلاء الأطفال الذين تعرف أنك أنقذتهم - أو ستنقذهم -

من موت أكيد ، تشعر بالرضا عن النفس ، وبأنك لست  
سيناً إلى الحد الذي تحاول نفسك أن تقنعك به ..  
وتذكرت عمى الأنهار .. وشعرت بحنين غامر لأن  
أرى (إبراهيم سامبا) ..

★ ★ ★





### ٣ - الأمر ليس سهلاً ..

- « لقد استيقيت لك بعض العشاء .. »

قالتها ( برنات ) فى مرح ، وهى تساعدنى على استبدال ثيابى .. كانت جالسة تقرأ رواية فرنسية ما ، حين عدت إلى الدار - الغرفة - فما إن رأيته حتى تذكرت أغنية قديمة لفريق ( البيتلز ) تقول كلماتها :

« قد كانت نهاية يوم شاق .. ظللت أعمل فيه كالكلب .. وكان من الضروري أن أنام كلوح الخشب .. لكن ما إن أعود إلى الدار وأرى ما صنعت به بيديك ، حتى أشعر بأننى على ما يرام .. »

أغنية شاعرية كما ترى برغم أنها تصفنى بالكلب وللوح .. ولكن - الحقيقة - ينقصنا شيء مهم هنا هو المسكن .. أريد أن يكون لنا مطبخ وقاعة جلوس وجهاز تلفزيون .. الحجرة التى تكرم بها علينا المدير واسعة حقاً وبها ( أنترية ) مريح ، لكنها

ليست عشنا المقصود .. وها هو ذا عشتاى قد سرقته لى زوجتى من الكافتيريا حتى لا أضطر إلى الذهاب هناك وأنا منهمك إلى هذا الحد ..

كأنما فهمت أفكارى على الفور قالت لى :

- « هذه فترة مؤقتة .. لا تنس هذا .. سنجد منزلنا الخاص فى ( أنجاوانديرى ) .. »

وجلس على الأريكة للتمتع بالطعام دون أن ألوكه فى فسى .. للمهم الآن أن أنام فى الفراش كاللوح كما تقول الأغنية .. وأجمل ما فى الأمر أن غذا إجازة .. سأنام حتى الظهيرة ، ولنقطع نراعى إن لم أفعل ..

قالت لى وقد رأيتى أنهض بعدما انتهى الطعام القليل :

- « لا تنس أن تصلى .. لا تدع الإجهاد يقهرك .. »

نظرت لها فى مودة وابتسمت .. إنها تحترم كل ما أحرص عليه ، حتى لو لم يكن من صميم عقيدتها .. هذه هى ( برنات ) .. ( برنات ) التى صارت لى للأبد ..



الآن مرت ثلاثة أشهر علينا هنا ..

لم يكن هناك أطفال في الطريق لأننا اتفقا على تأجيل هذا المشروع حتى يكون لنا مسكننا الخاص .. طبعاً كان الاتفاق كذلك على أن أدرس باجتهاد ، لكن الإرهاق وتغير المكان جعلاني غير قادر على التركيز على الإطلاق ..

وكنت مستمراً في روتين حياتي المعتاد .. لا يعني هذا أنني كنت دائماً في قرى ( الكيكويو ) .. أحياناً كنت أمارس عملي في قسم الجراحة ، وكان عدد لا بأس به من الأصدقاء قد انضموا إلى عالمي .. ولم أجد فيهم نماذج معينة جديرة بمقتها .. لا أحد مثل ( أبراهام ليفي ) .. لا أحد من هؤلاء الهولنديين المتعصبين الذين تكتظ بهم وحدة ( مافاري ) هناك .. ليس هناك أستاذ علم أمراض متعال مثل ( جيديون ) ولا طاووس أمريكي متبختر مثل ( شيلبي ) .. يوجد هنا وغد واحد واسمه ( أنفريد ستيجوود ) ، وهو للأسف المدير .. لكنني تعلمت أن ابتعد عنه ما استطعت ، وكان هذا سهلاً لأنه ابتعد بدوره عن ( برنات ) .. ولم يكن مغرمًا بالتمتع بجمال عيني ..

لكنه - صدق أو لا تصدق - استدعاني إلى مكتبه ذات ليلة .. كان هذا في العاشرة مساءً ..

دخلت لأجده وحيداً في مكتبه الفخم عطر الراححة ، الذي تفعم جوه الموسيقى الشبيهة بالعطر ، ولا تدري مصدرها بالضبط .. أحب هذه الموسيقى الأثيرية التي يصعب أن تعرف كيف ولدت ..

قال لي حين رآني :

- « د. ( عظيم ) .. ثمة أشياء لا أفهمها في تقارير داء ( كالا آزار ) هذه .. »

قلت له إنه مساء الخير ، فلم يبد على استعداد لتصديق هذه المعلومة .. ثم جلست وأرذفت في برود :

- « لا أفرى ما لا تفهمه ياسيدي .. الأمر واضح .. »

تأمل الورقة التي بين يديه وقال :

- « تقول إن الوباء لم ينحسر لحظة عن قرى ( الكيكويو ) التي تزورونها .. »

- « بعض المرضى تلقى أربعين حقنة ( بنتوستام )



بلا أدنى استجابة .. نحن لانجرو على إعطاء المريض الواحد أكثر من ثلاثين حقنة .. لكننا كنا مضطرين ، وأحسب أن البروفسور (سينوريه) ذكر شيئاً مماثلاً في تقاريره .. »

ثم أضفت مستمتعا بإثارة غيظه :

- « الجديد هنا هو أن حالات اللوفيت في لزياد مطرد .. والأهالي لا يعتقدون أننا نقدم لهم فائدة حقيقية .. »

داعب ذقنه بإصبعين مفكراً ، ثم قال :

- « ونقترح أن تأتي إلينا هنا لجنة من خبراء الأوبئة لفهم ما يحدث .. »

- « هذا عملهم يا سيدى .. كما أطلب بإبلاغ منظمة الصحة العالمية .. »

- « لكن هذا لم يحدث قط .. فقط منذ جنت أنت .. »

ابتسمت فى تواضع وقلت :

- « ربما كنت نحساً .. لكنك لن تجد مرجعاً طبيئاً محترماً يتكلم عن للنحس باعتباره من مسببات الوباء .. »

لم يعلق ، وراح يحاول أن يبدو وسمياً .. بالتأكيد قالت له خالته إنه يبدو فاتناً حين يكون مهموماً غارقاً فى الخواطر السوداء .. حسن .. أعتقد أنها كانت مخطئة ..

قال لى بعد دقيقة من الوسامة :

- « أنت إذن تريد الإبلاغ عن وباء من (كالا آزار) يقاوم (البنتوستام) ؟ »

- « بكل تأكيد ياسيدى .. وقد قلت هذا فى تقريرى ، واحتفظت منه بصورة كى يكون كلامى مسجلاً ورسمياً .. »

عاد يفكر ثم أخرج القلم ، وراح يدون شيئاً على الأوراق وهو يقول :

- « ليكن .. سيكون عليكم أن تبدعوا سياسة أخرى ..

أريد أن تستعملوا (الفنجزون) أو (الأكوبيورينول) ..

هذان هما خط الدفاع الثانى .. »

وكان العقار الثانى معقولاً ويمكن استعماله بنجاح ، أما العقار الأول فغالى الثمن على السمية ، ويحتاج إلى



مستشفى .. عقار كهذا لا يمكن إعطاؤه تحت شجرة ..

لكنى لزممت الصمت ، وقررت أن أبلغ (سينوريه)  
كى يرتب العلاج بطريقته طبقاً للعقار الثانى .. طبقاً  
لابد من أن يجتمع المدير مع العاملين فى المشروع  
وخاصة رئيسهم الفرنسى ..

قلت من جديد فى إصرار البغال :

- « سيدى .. مازلت أطلب رأى خبراء الأوبئة .. »

- « وأنا مازلت أؤكد لك أنك ترس فى هذه الآلة  
لا يجب أن يتكلم عن أية استقلالية .. بل يعمل ويعمل  
ويعمل .. »

وهكذا غادرت الغرفة ، وقلت لنفسى إننى أخليت  
مسئوليتى .. إذا شاء الرجل أن يكون مغفلاً فهذا شأنه  
الخاص .. أنا لن أغير الكون لمجرد أننى أحب ذلك ..  
لست أنا من يمسك المقود ..

★ ★ ★

كما توقعت قال ( سينوريه ) :

- « ليس الأمر بهذه البساطة .. الصداق لا يشفى  
بالأسبيرين .. دعونا نجرب الباراسيتامول .. نحن نلعب  
لعبة خطيرة هنا ، ولا بد من وجود بروتوكول يتفق عليه  
الجميع ويوقعون عليه .. »

قلت له فى بساطة :

- كان رأى دائماً أن ( ستيجوود ) أبله .. هذا يفسر  
أشياء كثيرة .. »

ابتسم برغمه ، ثم أعلن أنه سيعقد اجتماعاً صغيراً  
مع الرجل ، وأصر على أن أكون هناك معه .. لن نكون  
وحدنا لأن هناك اثنين آخرين من خبراء الأوبئة فى  
( سافارى ) سيحضران الاجتماع معنا ..  
إنه بحاجة إلى توقيعات .. إلى آراء ..

★ ★ ★

## ٤ - لا بد من تشخيص دقيق ..

جلس الجميع إلى المنضدة الطويلة التي تذكرك  
باجتماعات مجلس الأمن - لو كان مجلس الأمن يجتمع  
على منضدة - وقد تناثرت السكرتيرات الحسنات  
كالزهور هنا وهناك يكتبن ، ويضعن ملفات محشوة  
بالأوراق أمامنا ثم يرفعنها بلا سبب واضح .. وإحداهن  
راحت في توتر - كأنما تقوم بعملية حربية - تضع  
زجاجات عصير البرتقال أمام الحاضرين ..

وكان هناك جهاز كمبيوتر متصل بجهاز عرض  
جداري ، كما كانت هناك عدة أجهزة تسجيل تلتصق  
أصواتها في جشع ..

تبادلت نظرة ذات معنى مع ( سينوريه ) ثم همست  
وقد أدركت أننا نفكر في الشيء ذاته :

- إن الوغد يعرف كيف يتظاهر بالأهمية ..

- « أعتقد أنه فلق بالنسبة لهذا الموضوع بالذات .. »

- « لا .. لكنه يمثل القلق .. لا بد من كل هذا الصخب  
الهستيرى كلما أراد أن يناقش شيئاً حتى ولو كان  
اتسداً بالوعة الحمام .. »

كان الجالسون هم العبد لله طبعاً و ( سينوريه ) ..  
وأستاذ أوبنة ياباتي اسمه ( ميكايومو ) وأستاذ طب  
وقتي أمريكي اسمه ( ويدمارك ) .. وبالطبع كانت هناك  
خبيرة في علم الأنوية لا أعرف جنسيتها بالضبط ، لكنها  
أقرب إلى الروس ..

وكانت عينا ( ستيجوود ) تنظران لي نظرة من  
طراز ( هل - لا بد - لهذا - الحيوان - أن - يكون -  
معنا ؟ ) ، فكنت أبادله نظرة من طراز ( سينوريه -  
هو .. من - طلب - هذا - فلا - رأي - لك ) ..

بدأ الاجتماع بأن قال ( ستيجوود ) وهو يتظاهر  
بالوسامة والحزن :

- « أعتقد أن السادة للمجتمعين هنا يعرفون جميعاً  
أننا نواجه مشكلة جديدة .. وباء ( كالا آزار ) يتزايد  
انتشاراً وضرراً في مجموعة قرى ( الكيكويو ) التي



قال الياباني بلهجة متعقّلة بعض الشيء :

- « في كل مرة تم الإبلاغ فيها عن وباء ( كالا آزار ) لا يستجيب لعقار ( بنتوستام ) ، اتضح أن التشخيص خطأ ، وأن المرض كان ملاريا لم تشخص بعناية .. أحب أن أعرف الطرق التي تتبعونها لتشخيص المرض .. »

قال ( سينوريه ) في كياسة :

- « نعتمد على الصورة السريرية .. نعتمد على اختبار ( الفورمول ) .. نعتمد على اختبار ( إيزا ) هنا في ( سفاري ) .. »

- « وهل تجد هذا كافياً ؟ »

- « لو لاحظتم ، فنحن نعمل بأسلوب ( العلاج تحت الشجرة ) ولا توجد لدينا إمكانيات متحذقة .. لكنني اعتقد أن اختبار ( إيزا ) كاف جداً .. »

قال الياباني في ضيق :

- « أول شيء يجب للتأكد منه حين نجد مرضاً يابى الاستجابة للعلاج ، هو أن نتأكد من أنه المرض حقاً .. »

نعمل فيها .. هذه المجموعة بالذات .. هنا وهنا .. »

وأشار بالمؤشر الضوئي إلى شريحة على الجدار تمثل جزءاً من خارطة ( كينيا ) ..

- « وهنا وهنا .. الحالات نترأى .. عقار ( بنتوستام ) لا يؤدي عمله جيداً أو لا يؤديه على الإطلاق .. وثمة واحد من العلمين في المشروع يقترح - بحسب الشبب المتهور - أن نبغ منظمة للصحة العالمية عن أن وباء ( كالا آزار ) لا يستجيب لعقار ( بنتوستام ) .. »

تصاعدت صيحات الاحتجاج والاستنكار .. بالغباء الشباب ! يا للحماقة !! واعتقد أن الأمريكى كان على وشك أن يصاب بنوبة قلبية ، بينما السيدة كانت ستخرج مسدساً وتطلق الرصاص على صدغها ..

- « هذا كلام متهور جداً .. كلام مبالغ فيه .. إن كلمة كهذه ستحول وحدة ( سفاري ) إلى خلية نحل ، ولنسوف يأتي كل علماء العالم إلى هنا ليروا كيف نعمل .. بعد هذا سيسخرون منا للأبد .. »

هنا قال المدير بلهجة الدكتاتور الحازم الذى يكره  
الجدل للعقيم :

- « أرى أن علينا أن نجرب استعمال عقارى  
( الفنجيزون ) أو ( الألوبورينول ) .. هكذا ببساطة  
ومن دون إفساح المجال للجدل السفسطائى .. »

قال الياباتى وهو يصب لنفسه بعض الماء :

- « أرى أن علينا فحص عينات النخاع العظمى  
والعقد اللمفاوية والطحال .. »

ضم المدير كفيه وقال كمن ينصح طفلاً شقيئاً :

- « هل تعرف كم يتكلف هذا بالنسبة للفرد ؟ دعك  
من نقل العينات وإعداد المزارع والصبغات ؟ لا بد لنا  
فى ( سافارى ) من أن نتذكر الإمكانيات المادية ،  
وأن نعمل بأسلوب رخيص الثمن .. »

قال ( سينوريه ) وهو لا يخفى ضيقه :

- « إن اختبار الفورمول لا بأس به ورخيص الثمن ..  
خاصة ونحن نعرف أن هذه البلاد تغطى بمرض  
( كالا أزار ) .. »

قلت لنا فى حماسة :

- « لكنى أعتقد أن رأى البروفسور ( ميكايومو )  
جدير بالاعتبار .. إن الإنفاق على التشخيص قد يوفر  
علينا الإنفاق على علاج لاجدوى منه .. »

نظروا لى ولم يقولوا شيئاً .. بينما نظر لى المدير  
نظرة من طراز ( من - طلب - رأيك ؟ ) .. فنظرت له  
نظرة من طراز ( إن - صحة - رأيى - واضحة -  
لاى - طفل ) ..

لم يصبر المدير كثيراً وأصدر قراره الذى لا رجعة  
فيه :

- « مع وافر احترامى لعلم كل الأساتذة هنا ، فباتنى  
أنظر إلى الأمر نظرة باتورامية واسعة ترى العلم والإرادة  
وحساب التكاليف معاً .. وإبنى لأرى أن علينا تجربة  
الـ ( الألوبورينول ) قبل أن نتكلم بصوت عال عن  
هواجسنا .. »

وهكذا انتهى الاجتماع وصار علينا التنفيذ ..  
وفى الخارج مشيت مع ( سينوريه ) الذى بدأ يشير



غيطى فى الفترة الأخيرة .. شعرت بأنه لم يعن عن  
أرقه بشكل واضح .. وأنا لمقت الغاضبين فى سرهم  
الذين يتمتعون بشجاعة البعيد عن تناول اليد ..

قلت له وأنا أضغط على أعصابى :

- « سيدى .. أنت مؤمن بأن للحالات التى نصادفها  
حالات ( كالا آزار ) لاشك فيها .. وترى أن اختبار  
( الفورمول ) كاف .. وبرغم هذا أنت ترفض اعتبار  
الداء مقاوماً للعلاج .. ثم أراك غير متحمس لتجربة  
عقار ( ألوبيورينول ) .. ألا ترى تناقضاً ما فى هذا  
الموقف ؟ »

قال فى حماسة فرنسية أصيلة :

- « نعم لا أرى تناقضاً .. هذه حالات ( كالا آزار )  
لاشك فيها .. تقاوم العلاج بشكل لاشك فيه .. لكن  
تجربة عقار ( ألوبيورينول ) ليست بالسياسة المثلى .. »  
- « والسياسة المثلى ؟ »

- « أن نزيد الجرعات من العلاج وننتظر النتيجة .. »

ثم نظر إلى ساعته ، وقال مهموماً :

- « يجب أن أتجه إلى الصيدلية لإنهاء الإجراءات  
الإدارية .. لا بد من بدء العلاج الجديد فى أقرب  
فرصة .. »

ووقفت وحدى متمللاً .. لحسن الحظ أنه ليس من  
واجبى اتخاذ القرارات الذكية .. كل ما على هو أن أنفذ  
ما يطلب منى .. ومهما كان غيباً لا جدوى منه ..  
من للمتع أن يكون هناك من يأمر بالأوامر الحماة  
فلا تتحمل أنت وزر ذلك أمام ضميرك ..

★ ★ ★

قلت لى ( برنات ) وهى تقلب صفحات إحدى المجلات  
الطبية :

- « مازلت لا أرى الأمر بهذه الخطورة .. لقد وجد  
( كالا آزار ) هنا لىبقى .. »

قلت لها وأنا ألوح بجوربى الذى نزعتة حالاً :

- « جميل .. لكن المرض يتفاقم يوماً بعد يوم كلنا

لا تفعل شيئاً .. كأن كل هذا الإجهاد والصراع نوع من  
للتسلية بدلاً من لعب الشطرنج .. والأدهى أننا لانفهم  
ما يحدث .. »

ابتسمت وقالت :

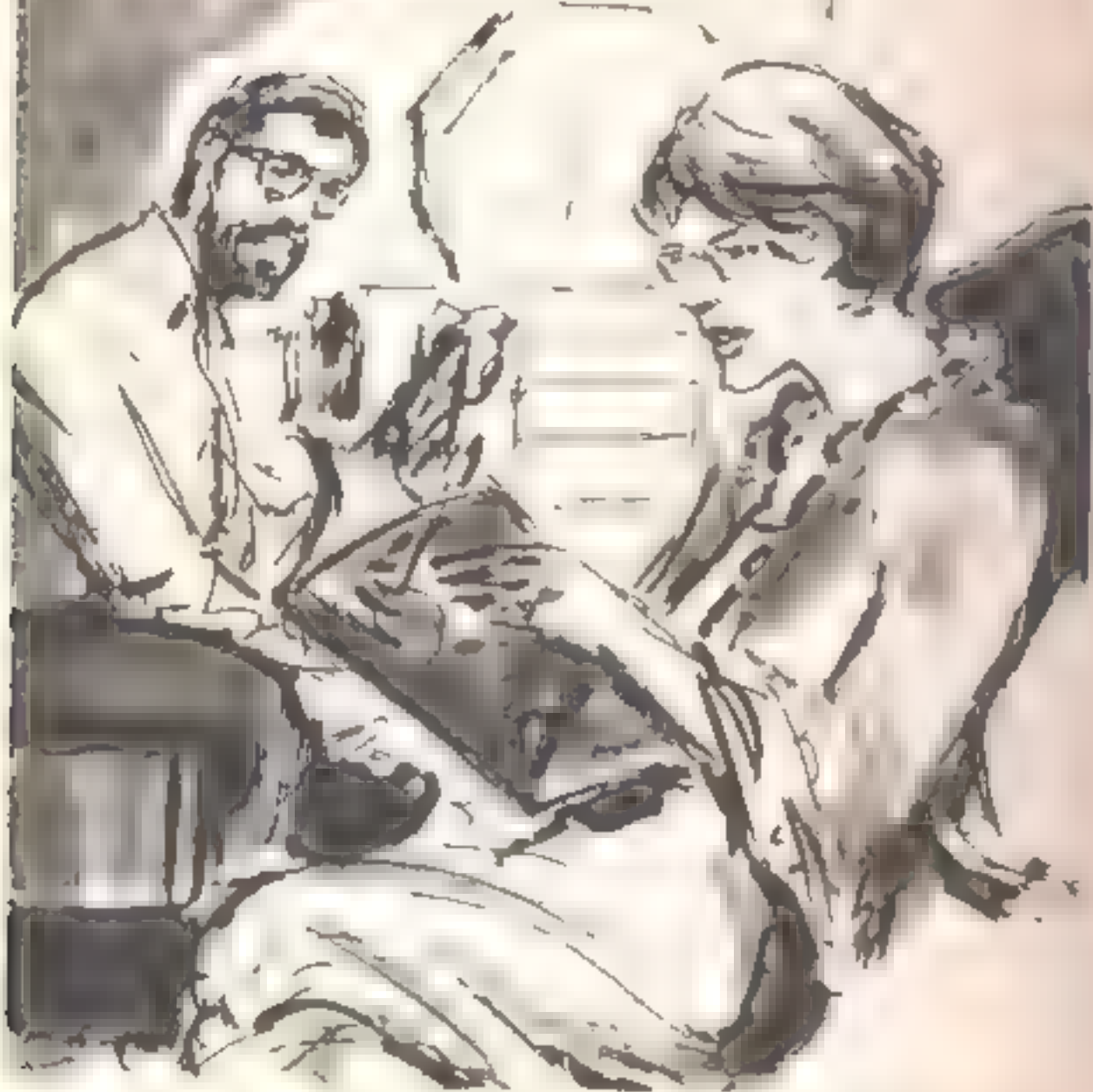
- « أنت تعرف أننا سنعود إلى وطننا سريعاً ونترك  
لهؤلاء القوم مشاكلهم وصراعاتهم .. فقط حاول أن تجيد  
دورك ما امت معهم .. يجب أن تكون من الباقين لحياء .. »  
تثاءبت وقلت وأنا أمدد ساقي على الفراش :

- « نعم .. نعم .. لصير Survivor كما يقول الأمريكيان ..  
لكنني متأكد من شيء واحد .. هذا المرض ليس هو  
(كالا أزار) .. »

- « هل تعني أن هناك مرضاً يهجم قرى (الكيكويو)  
ويسبب تضخم الطحال والغدد اللمفاوية وفقر الدم ،  
وهو ليس المرض الأسود ؟ »

- « بالتأكيد .. »

- « وما هو المرض ؟ »



قلت لها وأنا ألوح بعجوربي الذي نزعته حالا :

- « حميل لكن المرض يتعاقب يوماً بعد يوم كاسا لا يفعل شيئاً »



- « لا أدري .. إن القائمة ثرية على كل حال ..  
يبدو لي من العسير في عالم الطب أن يجد للمرء مرضاً  
لا يسبب هذه العلامات .. »

فكرت قليلاً .. راحت تحك شعرها كأنما تستخرج  
الأفكار من فروة الرأس ، ثم قالت :

- « لا حل سوى الملاريا والدرن والتوكسمولابلازما ..  
لكن إثبات هذا سهل على كل حال .. إما أنكم مجموعة  
من حمير الجر ، وإما أن هذه الأمراض تتخذ طابعاً  
عجيباً في ( كينيا ) .. »

- « ربما كان الجوابان صحيحين ! ربما كنا حمير  
جر تواجه مرضاً غير مألوف ! »

★ ★ ★

## ٥- تجرى الرياح بما لا ..

تزار السيارة التي ليس فيها ياي واحد سليم عبر  
الطرق الوعرة الموحلة .. لكنني في نهاية اليوم عائد  
إليك ..

للعرق والذباب يغمرني .. أشعر أن الذباب هو الآخر  
متورط .. ما ذنب هذا البائس كي يجد نفسه متورطاً  
في بركة من للعرق المالح ؟ لكنني في نهاية اليوم عائد  
إليك ..

يصرخ رجال الكيكويو في وجهنا .. ثمة مشادة عنيفة  
مع ( تارو ) المترجم ، وأحد الرجال السود يشير لنا  
ويتكلم في عصبية .. ثمة شاب ينظر لي ويصق .. إن  
الرسالة واضحة بلا ترجمة .. أنتم تأتون لتأخذوا دمننا  
وتحققونا وتعطلونا عن أعمال الرعي ، وفي النهاية  
لا يبدو أنكم تفيدوننا بشيء .. لماذا لا تتركوننا وشأننا ؟  
أعرف هذا لكنني في نهاية اليوم عائد إليك ..

تتفرق للمرضى ، ويبدأ توزيع العقار الجديد .. سيتم إعطاؤه على ثلاث جرعات لمدة عشرة أسابيع .. وهو يؤخذ بالفم لحسن الحظ .. أرى امرأة تبتعد حاملة الكيس الذى يحوى جرعتها اليومية .. تتجه إلى البئر وتتخلص منه فى احتقار .. إنها هكذا أفضل ؟ أعرف هذا لكنى فى نهاية اليوم عائد إليك ..

ذبابه الصحراء تحوم حولى .. أعرف شكلها الآن واعتدته ، وأعرف أن لدغتها ليست مزاحاً .. الآن أنا رأيتها وذببتها ، فماذا عن الساعة التالية حين أنهمك بالعمل ويشرد ذهنى ؟ لكنى فى نهاية اليوم عائد إليك ..

أمر بين حشايا يرقد عليها للمرضى .. نفس المشهد التعس الذى يعرفه رجال وكالات الإغاثة .. حقاً لا جدوى من كل هذا المجهود الذى بذلناه فيما سبق .. ثمة شيء ما خطأ .. لكن ما هو ؟

لا أعرف .. لكنى أعرف شيئاً واحداً .. أنا فى نهاية اليوم عائد إليك ..

★ ★ ★

مر الآن أسبوعان .. وقد حان الوقت لنبلغ المدير بما حدث ..

توجهنا إلى مكتبه العطر الفاخر ، أنا و(سينوريه) .. فدخل (سينوريه) ، على حين جلست أنا فى الخارج وسط السكرتيرات الحسنات اللاتي يبعثرهن الرجل حيثما ذهب .. سألتنى إحداهن إذ وجدتنى جالساً أتسلى بقطعة سلاميات يدى :

- « وأنت يا دكتور .. ألن تلقى المدير ؟ »

فتحت ذراعى كأنما أمسك مقوداً وأصدرت صوت محرك .. فنظرت لى فى غباء وتساءلت :

- « ماذا تعنى بالضبط ؟ »

قلت فى بساطة :

- « موتوسيكل .. أنا مجرد موتوسيكل .. »

- « ما زلت لا أفهم .. »

يضايقتنى هذا الغباء الأوروبى الذى لا حد له .. متى يفهمون ما فهمه المصريون من قرون ؟ قلت لها مفسراً :



- « أنا نوع من موكب التشريف للبروفسور (سينوريه) .. ووجودى هنا يضيف عليه أهمية لا بأس بها .. كما تفعل الدراجات البخارية التى تتقدم مواكب المسنولين ! »

بدا على وجهها كم أنا سمج .. ولا ألومها .. إنها لن تفهم أشياء كهذه ولو بعد ألف عام ..

هنا اندلع صراخ (ستيجوود) من الداخل ، ووثبت السكرتيرات فى الهواء ، لكنى كنت أتوقع هذا :

- « ماذا ؟ لم يحدث أى فارق ؟ بعد العقار الجديد ؟ »

بعد قليل خرج (سينوريه) ممتقع الوجه قليلاً ، وأشار لى أن أتبعه فنظرت للسكرتيرة الحسناء وقلت هامساً :

- « هل فهمت الآن أهمية وجودى ؟ أنا أضفى على خروج لرجل نوعاً من الهيبة بدلاً من أن يبدو مطروذاً .. »

قلت للبروفسور الفرنسى ونحن نبتعد :

- « يبدو أنك أخبرتة .. »

هز عوده التحيل فى توتر ، وضافت عيناه الفرنسيتان الضيقتان من الأصل كعادة الفرنسيين .. وراح يبرطم بالفرنسية ثم قال :

- « طبعاً .. والرجل يغلى الآن كمرجل .. »

- « وطلب منك البدء فى إجراء التحليل الغيفة إياها ؟ »

لبتسم فى إرهابى ووضع يده على كتفى متبسّطاً كعادة الفرنسيين - أيضاً - وراح يعد بأصابع يده الطليقة :

- « تحليل ومزارع لنخاع العظام .. خزعات من لطحال .. صور دم متكررة .. لختبار (إيزا) !! يا للهول ..

إن الرجل أشبه بعفريت خرج من محبسه ، وهو ينوى أن يحيل الأرض خراباً تنفق فيه الغربان .. »

- « حان الوقت لهذه الخطوة .. كان يجب عملها من البداية .. »

وبشئىء من التهذيب والكياسة قلت له :

- « سيدى .. أنا لا أزعج لى ربع قامتكم الشلمخة ، لكن الطب اليوم لم يعد يعتمد على الحدس .. العملية

فيما أفهم باللغة التعقيد .. ولم يعد أحد يعتمد على إحساسه الشخصي بأن هذا هو المرض .. لابد من أن يدعم المعمل وجهة نظرك .. وقديماً قالوا عن الدرن : بعد فحص المريض يكون الدرن احتمالاً .. بعد أشعة الصدر يكون الدرن اشتباهاً .. بعد المعمل يصير الدرن حقيقة لا شك فيها .. »

رفع إصبعه ليصحح كلامي :

- « إلا في إفريقيا .. إن نقص الإمكانيات يجعلك تعتمد على الحدس أكثر من اللازم .. لابد من مال .. مال كثير كي تمارس الطب بالمثالية التي تتحدث عنها الكتب .. »

ثم هز رأسه وأطلق سراحى وقال :

- « على كل حال لقد دارت العجلة ولسوف نرى .. »

\*\*\*

كان أعقد شيء في العالم أن تأخذ العينات ..

الأهالي لم يكونوا متحمسين لنا على الإطلاق الآن ، وبرغم أنهم مسلمون فإبنتى لمحت في عيونهم نظرات تنذر بالويل .. تخيل أن تقنع هؤلاء بأن يسمحوا لك بنقب عظامهم للحصول على ما تريد من نخاع ، وهي عملية لك أن تعرف أنها ليست بلا ألم .. كما أننا كنا بحاجة إلى بعض عينات من الطحال ، وهي عملية مفرعة برغم أنها ليست خطيرة جداً .. إن هي إلا إبرة محقن عادية يتم غرسها في طحال متضخم أصلاً ، ومع بعض التخدير الموضعي .. كان هذا يتم من حين لآخر من قبل لكنهم كانوا يرون نتائج لا بأس بها يوماً ، أما الآن فهم يحسبوننا نتسلى لا أكثر ..

يتم أخذ العينات وزرعها على مزرعة تدعى ( NNN ) وسرعان ما نعرف الحقيقة ..

لماذا نفشى وباء ( كالا آزار ) بهذا الشكل الغريب وسط القبائل ؟

لماذا لم يعد يستجيب للعلاج ؟

ثم - السؤال الأهم - هل هو ( كالا آزار ) حقاً ؟



المهم أننا أخذنا عدداً من العينات لا يقل عن الخمسمائة  
من عشر قرى .. وكان على الإيراني (عباس فرهاد)  
طبيب المختبر أن يؤكد أو ينفي أن هذا (كالا آزار) ..

بالنسبة لي كان الأمر واضحاً .. لقد راجعت كل شيء  
عن المرض في مراجع طب المناطق الحارة وبالتالي  
أعتقد أنني أعرف ما يعرفه هؤلاء السادة ، مع حفظ  
الألقاب بالنسبة للخبرة طبعا ، لأن الخبرة لا تباع في  
المتاجر ولا تجدها في الكتب .. ولو اعتقدت هذا لصرت  
سخيفاً كطفل عمره ثلاث سنوات يصر على أنه يستطيع  
قيادة طائرة إلى القمر !

(سينوريه) يعتمد على الصورة السريرية + اختبار  
الغورمول + اختبار إليزا ..

هناك أمراض عديدة تعطي نتائج خادعة في هذا  
الصدد .. هل اختبار (إليزا) دقيق ؟ بالطبع لا .. إن  
الدرن والملاريا والتوكسوبلازما لها تعطي نتائج زائفة  
في اختبار (إليزا) .. بعبارة أخرى لا شيء يؤكد  
التشخيص إلا العثور على الطفيل القاتل في العينات  
التي وجدناها ..

وكان الأمر مؤكداً بالنسبة لي .. هذه الحالات ليست  
(كالا آزار) ..

هذا مرض جديد ، لو مرض قديم يتخذ شكلاً جديداً ..  
كم من الوقت يجب أن ينتظر هؤلاء السادة كي يعرفوا  
أنني على حق ؟

\* \* \*

وكما توقعت جاءت النتائج من المصل وكانت مثيرة  
بحق ..

المرض هو (كالا آزار) نفسه بلا زيادة أو نقصان !!  
حسن .. ماذا في ذلك ؟ لا بأس من أن يكون المرء  
أحمق من حين لآخر على سبيل كسر الروتين .. وحتى  
(هومير) يحنى رأسه ..

المرض هو (كالا آزار) .. كيف أصرحك بهذا  
يا (برنات) ؟ كنت أتمنى أن أفخر أمامك بأنني صائب  
الرأي دوماً .. على كل حال حين عرف (سينوريه)  
بالحقيقة اتسعت عيناه وقطب جبينه قلقاً .. كنت

أتوقع أنه بالتأكيد فخور لأن طريقته ( الكُفْتَجِيَّة ) في التشخيص برهنت عن نجاحها واتضح أنه بالفعل يملك إحساسًا صائبًا بالأمراض .. لكنه على كل حال لم يبدِ هذا وقال :

- « هذه المرة يجب إبلاغ منظمة الصحة العالمية .. لدينا وباء ( كالا آزار ) لا يستجيب للأدوية المعروفة .. »  
ثم أردف وهو يرفع سماعة الهاتف :  
- « بالأحرى لا يستجيب لأي دواء على الإطلاق !! »

★ ★ ★

## ٦ - شيء جديد ..

- « يمكنني أن أسمعكم بشكل أفضل لو تكلمتم في هدوء .. »

كان هذا هو المدير ، يحاول منع الثيران المتصارعة في مكتبه من الصياح .. كان نفس السادة مجتمعين : أنا و ( سينوريه ) .. وأستاذ الأوبئة الياباني ( ميكايومو ) وأستاذ الطب للوقائي الأمريكي ( ويدمارك ) .. وخبيرة علم الأدوية المجهولة .. لابد أن اسمها ( إيكاترينا ) .. لا توجد امرأة روسية لاتدعى ( إيكاترينا ) ..

كانوا يتصايحون ويتبادلون الاتهامات .. وكان ملخص ما قالوه هو :

١ - يوجد الكثير من ( كالا آزار ) في البلاد هذه الأيام ..

٢ - هذا الوباء لا يشفى ..



٣ - لقد أضاعت وحدة (سافارى) وهماً ثميناً ومبالغ طائلة  
فى علاج لاجدوى منه ، ولو تحركت بشكل منطقى  
سليم لعرفنا المشكلة فى وقت مبكر أكثر ..

٤ - الآن لا بد من أن تتدخل منظمة للصحة العالمية  
ولسوف توجه لنا الكثير من اللوم على تأجيل  
إبلاغها .. وباعتبارنا مجموعة من الهواة .

٥ - لا بد كذلك من تقديم كشف حساب للسلطات  
الكينية .. ماذا كلفت الوحدة تفعل طيلة هذا الوقت ؟  
لماذا لم تبلغ وزارة الصحة ؟

٦ - كل هذا بسبب الإدارة الحمقاء المغرورة التى لا تقبل  
آراء أحد ، وتتعامل بدكتاتورية لاشك فيها ..

طبعاً كنت موافقاً على كل هذه النقاط وبصفة خاصة  
النقطة السادسة ، وسرنى أن (ستيجوود) بدا كفار  
فى مصيدة ، حتى إنه نسى للتظاهر بالوسامة لمدة خمس  
دقائق كاملة .. عندها بدا لى على حقيقته .. بفكه الأبله  
للمتلى وعينيه الصغيرتين الشريرتين ، والعرق للذابت  
على جبينه ..

ولم يكن هناك الكثير مما يمكن عمله .. ما عدا  
اللوم طبعاً ..

كان لا بد من أن تتحرك العجلة بالشكل الصحيح ،  
وأن يتم إبلاغ المنظمة ..

كنت جالساً أتابع هذه المناقشات حين شعرت بأننى  
على غير ما يرام .. أعرف هذا الشعور للكراهية .. الرغبة  
فى القيء والإحساس العام بعدم الاتزان ، حتى لتشعر  
بأن المائدة تسبح وترتفع نحوك .. شعور بأن الأرض  
أقرب من اللازم ، وأن العالم أصفر من اللازم ..

أخيراً لم أستطع التماسك فتخليت عن جلستى  
وأفرغت معدتى على الأرض ..

- « ماذا دهاك ؟ »

كذا صاح (سينوريه) وهو يشب من مقعده .. لكنى  
كنت منهمكاً بنجاح فى العمل الذى بدأته .. وكنت  
أشعر بأننى فى أسوأ حال .. وسمعت المدير العبقري  
يقول :

- « إن الفتى فى أسوأ حال .. خنوه إلى العنابر ! »

وتحسس (سينوريه) جبهتى وقال :

- « هو محموم كذلك .. ربما هى الملاريا ؟ »

مسحت فمى بالمنديل وقلت وأنا أرتجف :

- « كلا .. ليست للملاريا .. أنا أعطى أقراص الوقاية

من الملاريا .. »

- « ليكن .. كف عن التعليقات الذكية .. سيكون

من الجميل أن تخرس بعض الوقت .. »

ولا أدرى كيف ولا متى نقلونى إلى الفراش .. كنت

فى حالة مثيرة من الغيبوبة التى تظل العينان فيها

مفتوحتين .. لم أكن أرى ولا أفهم .. لكنى كنت مفتوح

العينين أرد على من يكلمنى .. كيف ؟ هذه هى

الحالة الغريبة التى كنت أمر بها .

★ ★ ★

مع المساء كانت حالتى تتحسن وأدركت أن للحرارة

هبطت .. وكنت راقداً الآن فى فراش بقسم الأمراض

المعدية وجوارى (برنادت) وقد بدت عليها علامات

قلقى لا بأس به أبداً ..

قلت لها فى إبهائك :

- « لا تخافى .. لن أموت بهذه البساطة .. »

قالت وهى تفتعل ابتسامة :

- « من قال إننى خائفة ؟ أنت لا تتصرف كالناس

أبداً .. ولا تموت أبداً حين يبدو أنك ستفعلها ! »

كان (سينوريه) واقفاً على بعد خطوات ، فقال

لى وهو ينزع المسماع من أذنيه :

- « لا يمكننا للحكم على سبب توعكك بهذه السرعة ..

ربما كان الإرهاق أو ما نسميه نحن (فيروس الأربع

وعشرين ساعة) الذى يأتى ويذهب قبل أن يتبين

أحد ما هو .. أعتقد أن بوسعك الذهاب لتنام فى

غرفتك ، وغداً نستكمل الفحص .. »

- « هل هذا يعنى أنتى بخير الآن ؟ »



- « أرى هذا .. فقط ثمة نقاط يحب استيضاحها  
غدا .. »

كنت بشيبي الكاملة فتحاملت حتى تمكنت من مغادرة  
الفراش ، وتوكلت على كتف (برنادت) .. ثم اتجهنا  
لللباب .. بالتأكيد أنا أحسن .. أعرف هذا وأشعر به ..  
أنا طفل من النوع الذي لا يقبل تنازلات ، وقد اعتدت  
أن أكون وافر الصحة .. لا أريد أن أفقد شيئا من  
هذا الحق المكتسب ..

لكن الناس تمرض وتصاب بالإعاقة وتموت .. هذا  
هو دين الحياة .. وما من أحد يصاب بالمرض وهو  
يشتي ذلك ..

وهكذا ذهبت إلى حجرتي ، وتناولت العشاء الذي  
ادخرته لي (برنادت) بشهية لا بأس بها ..

بعد العشاء جلست جوارى على الأريكة وسألتني  
السؤال الذي أجلبته كل هذا الوقت :

- « هل أصبت بالك (كالا أزار) ؟ »

نظرت لها وشعرت بأن العصاراة الحمضية تتجمع  
في حلقى .. لا بد أن بركان (إتنا) لم يقذف حممه  
بنفس الحماسة برغم تاريخه الأسود المعروف .. كنت  
أخشى أن تسألني هذا السؤال .. لئلا لم تسألني هذا  
السؤال ..

ابتلعت ريقى وقلت لها :

- « لا أدري .. أعتقد أن داء (كالا أزار) نفسه  
لا يعرف إن كان عندي أم لا .. ولكن لماذا  
تسألين ؟ »

وضعت قبضتها تحت ذقنها مفكرة ، وقالت :

- « الدليل العرضي .. عندما يمرض شخص يتعامل  
مع الكوليرا نعتبر حالته كوليرا إلى أن يثبت العكس ..  
وأنت غارق في مستنقع (كالا أزار) منذ أسابيع  
لا حصر لها .. »

قلت لها ما معناه (فأل الله ولا فالك) .. لكن هذه

من اللحظات التي يستحيل فيها أن تنقل إلى اللغات  
الأخرى معنى عربيا حميمًا وفيه ما فيه من إحياءات ..

- « لا بد من شيء أكثر أهمية من الدليل العرضي ..  
من حق من يعالج الـ ( كالا آزار ) أن يصاب بالزكام  
أو التهاب اللوزتين على ما أظن .. »

قالت بنفس الإصرار :

- « هل نسيت اللدغة ؟ »

وهنا بدأت أسترجع الحادثة الصغيرة التي وقعت لى  
منذ ثلاثة أشهر .. الحادثة التي محيت من ذاكرتى تمامًا ..

\* \* \*

- « ( علاء ) .. ما هذا الشيء على عنقك ؟ »

كنت يومها أقف أمام المرأة بالفاتلة الداخلية ، أحلق  
- أعنى أشذب - ذقتى .. وكنت شارد الذهن أدندن ،  
حين رأيت فى المرأة ( برنادت ) تقف خلفى وتنظر  
فى فضول إلى قفاى ، الأمر الذى بدا لى غريبًا ..

الزوجان لا يهمن حبًا بأقفية أزواجهن ، حتى لو  
كانت الزوجات كنديات ..

تحسست عنقى فى الموضع الذى يعلو ياقة القميص  
عادة .. ثمة عقدة غريبة صلبة قليلًا بحجم حبة الفول  
لو أن الحبة كانت من سلالة ممتازة ..  
قلت لها وأنا أعود للحلاقة :

- « هذه لاشيء .. أنت تعرفين العرق والقذارة التى  
أعيش فيها و ... »

- « ليس بهذا اللون .. »

وفتحت حقيبة يدها وأخرجت مرآة ، ووقفت خلفى  
لأتمكن من رؤية ما تراه هى .. حقًا رأيت العقدة ولم  
يكن منظرها مريبًا .. كانت بنية اللون صلبة لامعة ..  
عقدة شريرة فعلاً من الطراز الذى ينذر بالويل .

قلت لها وأنا أجفف ذقتى :

- « نحن فى عالم مفعم باللدغات .. ولو ترك  
عشرة بالمائة فقط من الحشرات التى تلدغنى طيلة  
اليوم أثرًا لا عثرت أننى سعيد الحظ .. »



قالت شاردة الذهن :

- « لا تستخف بالأمور يا ( علاء ) .. إن اللدغة  
في إفريقيا الاستوائية قد تساوى حياتك ذاتها .. »  
- « سأذكر هذا .. »

بعد أسبوع اضمحلت للحبة توطئة لأن تختفى تمامًا ..  
من جلدي ومن ذاكرتي .. وصنفتها ضمن منات الأشياء  
التي تحدث لنا ولا ندري لها أى تفسير ..

\* \* \*

الآن عادت الذكرى إلى وعادت إلى ( برنات ) ..  
للمشكلة فى هذه الأمراض ذات فترة للحضانة الطويلة  
أنها تلعب للعبة بشروط غير عادلة .. تلعبها بقسوة ..  
أنت تصاب بلدغة وتجد أنه لم يحدث شيء ، وأنتك  
نجوت .. وتمر شهور . ربما أعوام .. بعدها يخبرك  
الأطباء أنك كنت أحمق وأنتك أصبت بداء الفيل أو كالا  
آزار أو عى الأنهار أو مرض النوم .. وليس جنون  
البقر بعيد .. هذا رجل يصاب بجنون الأبقار لأن  
التهم لحما مصابا منذ عشرة أعوام ؟

كنت أكره القسوة فى كلماتها وإصرارها على تأكيد  
ما أكرهه ، لكنها كانت عملية جداً ووثقة من منطقها ..  
وكنت أفضل فى هذه الظروف زوجة كاذبة تقول لى  
إن ما أعاتيه مجرد سوء هضم بسبب التهام الفطائر  
ليئة لمس .. أما هذه الزوجة فتصر على أن أعتبر الأمر  
( كالا آزار ) وعلى أن أطلب كل الفحوص الممكنة غذا ..  
قلت لها إننى سأفكر ..

هنا - وكأنا بفعل المجهود - شعرت بالنار  
تصاعد من وجهى ومن عيني ..

العرق يغمر جسدى ، وقد عاودتنى رغبة القىء ..  
فقط شعرت بها تساعدنى على الرقاد فى الفراش ،  
ويدها الباردة المريحة تتحسس جبينى ، ثم همست :

- « لقد عادت الحمى .. سأبلغ ( سينوريه ) ؟ »  
- « لا .. لا .. لا أريد .. سأرجى كل شيء إلى  
الصباح .. »

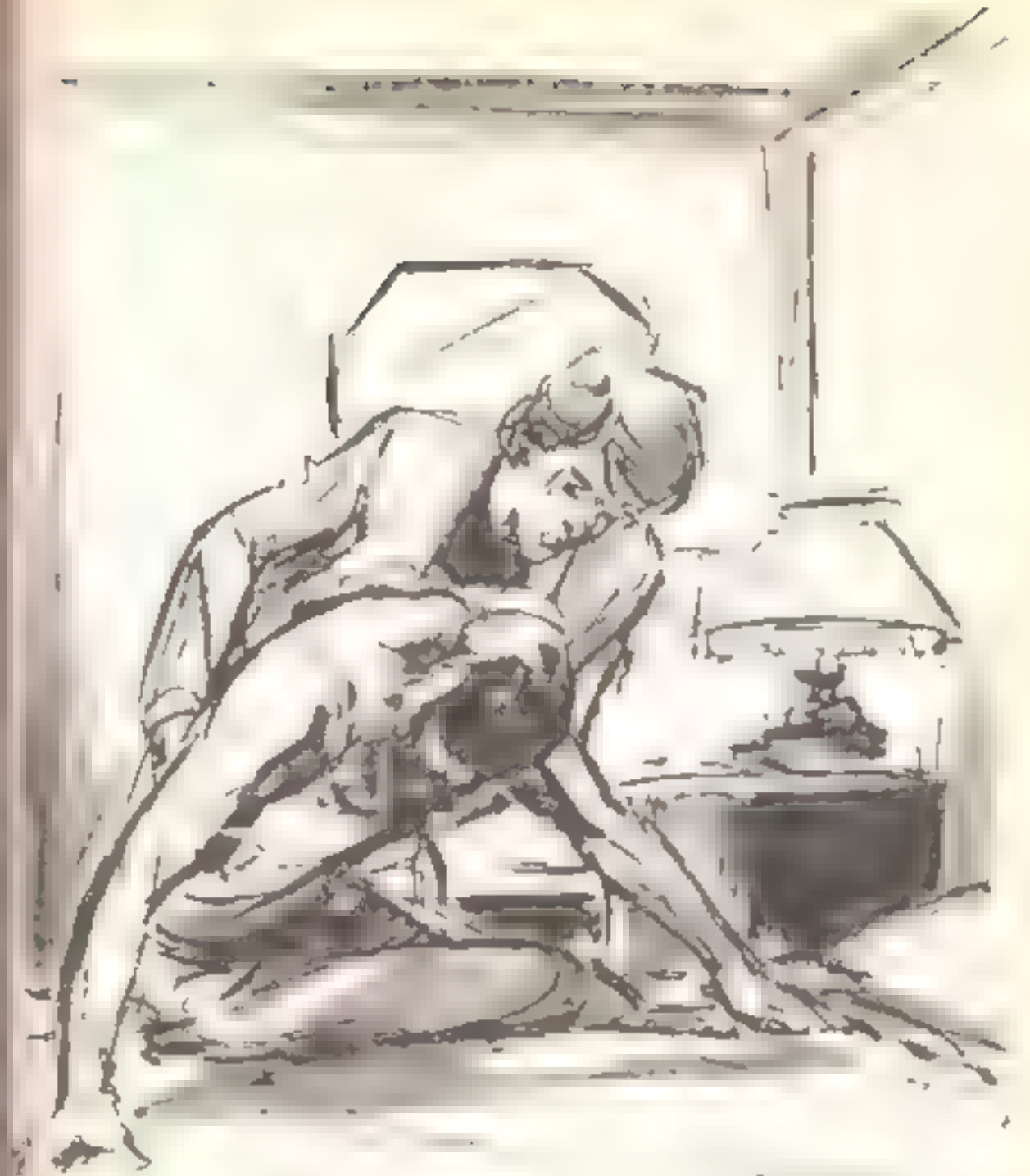
ثم طلبت منها أن تنيب قرصين من الأسبرين للفوار

في كوب من الماء ، وشربته ثم غصت في الفراش  
بالمعنى الحرفي للكلمة .. وكانت قافلة الكوابيس تنتظرني  
مكشرة عن أنيابها .. وكان أفرادها يرقصن طرباً ..

هو ذا أحقق جديد ؟ هو ذا أحقق جديد ؟

سنمرح كثيراً يا شباب !

★ ★ ★



العرف يعمر حمدي ، وقد عادتي رعمه نعيء فقط شعرت به  
تساعدني على الرقاد في الفراش ..



يقوم بها أى واحد ، لكنهم - على سبيل المجاملة -  
جعلوا مختص الجراحة يجريها لى ..

شعرت بالإبرة فتنهدت ، لكنه قال فى حزم :

- « لا تتنفس ! »

\* \* \*

كان ( سينوريه ) أول من شك فى الأمر عندما  
فحصنى بعدما حدث فى الاجتماع .. لقد شعر بالطحال  
وشعر بالكبد متضخمين إلى حد ما .. صحيح أننى لم  
أصل إلى درجة السوء التى أراها فى المرضى ، لكن  
الرجل بدأ يشك .. ولم يخبرنى بشيء حتى لا يفسد  
ليتى ، لكنه فى الصباح الباكر جاء إلى حجرتى  
وأصر على أن أصحبه إلى المختبر ..

كانت نتائج الأبحاث تباعاً جميلة جداً .. جميلة  
بالتسبة لطفيل الليشماتيا طبعاً وليس لى ..

صار من الواضح الآن أننى مصاب بداء ( كالا  
زار ) المخيف ، فلم يبق إلا فحص عينات الطحال

## ٧ - المرض الأسود ..

( هل كررت العنوان ؟ لم أعد أذكر فلا تنسوا أننى  
محموم ) ..

قال لى دكتور ( رالف موريسون ) مختص الجراحة  
البريطانى :

- « لسوف يكون هذا مؤلماً .. صحيح أننا حقاً  
مخدراً موضعياً لكنك بالتأكيد ستشعر بشيء ما .. »

كنت راقداً على ظهري أرمى ضوء الكشاف فى  
غرفة الجراحة .. شعور يذكرك بالكوابيس الفرويدية  
القديمة المرتبطة بالجراحة .. ذكريات معينة فى أذهاند  
عن القرابين الوثنية القديمة . لله ما أصعب المرض  
خاصة بالنسبة لطبيب اعتاد أن يرى المرضى ولا يكون  
منهم ..

كانت عملية أخذ عينة من الطحال بسيطة يمكن أن

وزرعها على مزرعة NNN الشهيرة .. والنتيجة طيف  
تحصيل حاصل .. لكن لم يعد أحد يعتمد على الحدرس  
الآن .. ليس ثانية ..

وانتظرت في قلق في عنبر الحالات المعديّة .  
انتظرت ومعى انتظرت ( برنات ) ..

لهذا يتزوج الناس من حين لآخر .. أنت لست وحيذا  
أبداً .. هناك من يعاب بك .. هناك من يخاف عليك حقاً ..  
هناك من ينتظر النتيجة في قلق .. هناك من يجفف  
عرقك كلما احتشد على جبينك ..

هناك من بهتم ..

وقلت لنفسي إننى سأموت بالتأكيد .. لكنى سأموت  
سعيداً على الأقل ..

لماذا سأموت ؟ لأننى لست أحقق .. أنا من الطراز  
الذى لا يتعلق بآمال زائفة .. لو كان هذا هو ( كالا  
آزار ) - وهو ( كالا آزار ) حتماً - فلا علاج له .. أنا  
مصاب بالمرض الذى سبب كل هذه للمشاكل وعجزت  
كل عقايرنا عن شفاؤه .. سأكون حالة مثيرة للاهتمام

بالنسبة لأطباء الصحة العالمية ، وسوف ينفثون  
غلايينهم في حكمة وهم يدرسون حالتى .. ثم يشرحون  
جئى باستمتاع ، ولربما علقوا رأسى فى مدخل مركز  
منظمة الصحة العالمية ..

كانت أمى متأكدة تماماً هى وصديقى ( أشرف ) أننى  
سأعود بوباء لاشفاء له ، وأقضى عاماً أو عامين بين  
المستشفيات توطئة لأن أموت .. يبدو أنهما كانا على  
حق ..

عند المساء جاء ( سينوريه ) ليذف لي النبأ :

- « هذا وباء ( كالا آزار ) كما تكلمت عنه كتب  
الطب ! »

- « ألا بارك الله فيك .. وماذا عساي أن أفعل ؟ »

ضاقت عيناه الفرنسيّتان الضيقتان أصلاً ، وازداد  
حول عينيّه الفرنسيّتين الحولوين أصلاً ، وقال :

- « لا شيء .. سنبدأ بإعطائك البنتوستام طبعاً .. »

- « فإن لم يفد كان ( الأوبيورينول ) أو ( الفنجيزون )

أو ( الباروموميسين ) .. ربما استطعنا الحصول على بعض  
( الجاما إيترفيرون ) .. فقلت طبيب وتستحق معلمة  
خاصة .. »

نظرت إلى ( برنات ) وابتسمت برغمي .. ثم قلت  
للرجل المتحمس :

- « فإن لم يفد ؟ »

- « نستأصل طحالك ! هذا يفيد في عدد لا بأس به  
من الحالات .. طبعا ستختل مناعتك وقتها وسيكون  
عليك أخذ بعض اللقاحات للأهد ! »

شعرت بحق بأننى ملك .. إن الغد باسم يحوى آلاف  
الاحتمالات الشائقة ..

واسترخيت فى فراشى ، وقررت أن أترك معول الأيام  
كى يعنى بى ..

قالت ( برنات ) وهى تمسك بىدى :

- « لكنى معك .. لا تنس هذا .. أنا زوجتك .. »

- « لو نسيت هذا لقضيت الآن من الكرب .. »

★ ★ ★

كانت الأيام التالية رائعة .. كما لا بد أن تتوقعوا ..  
لقد جربت العدوى فى ( سفارى ) لكنى لم أجرب قط  
الإصابة بمرض ليس له علاج ..

تلقيت الكثير من حقن ( البنتوستام ) فى الوريد ،  
وتذكرت ما قاله الأمريكان عندما تلقوا نفس العلاج  
للبلهارسيا فى مصر فى أثناء الحرب العالمية  
الثانية .. كان الواحد منهم يشعر بعد حقنة واحدة من  
( الطرطير ) بأن قطار بضاعة مر على جسده .. وهذا  
أقل ما يوصف به عقار ( البنتوستام ) ابن عم  
( الطرطير ) .. ولأسباب كهذه كان الفلاحون المصريون  
يكفون عن طلب العلاج بعد الحقنة الأولى ، ويفضلون  
الحياة بالبلهارسيا فى أجسادهم على الموت بعلاجها !  
كان هذا طبعا قبل أن يتحول علاج البلهارسيا إلى  
أقراص أربعة يتلعها المريض ويعود ليمارس حياته  
الطبيعية ..



الحقيقة أن البننتوستام استخدم أولا لعلاج الك ( كالا  
آزار ) . وحقن به الجنود المصريون المصابون بالمرض  
فى السودان .. هنا لاحظ للرجال أن اللع الذى كان يظهر  
فى بولهم بسبب البلهارسيا قد اختفى .. هكذا عرف  
العلماء أن نفس العقار يصلح للكابوسين معا :  
الليشماتيا والبلهارسيا ..

ما علينا .. إن الاستطراد مفر دائما بالنسبة لى  
كما تعلمون ..

مر على أسبوعان من الحقن اليومية ، وكان  
( سينوريه ) يتابع مراحل المرض ، ويجرى فحوص  
الدم بنفسه ..

الحقيقة - لاحظت ( برنات ) - أننى كنت أحسن ..

قد يبدو هذا غريبا وبلا تفسير لكنه حقيقى ..

وفيما بعد جاء تقرير المعمل ليبرهن على الشئ  
ذاته .. زاد وزنى وتحسنت شهيتى ، ولم تعد الحمى  
تزورنى ، ثم إن الطحال والكبد بدأ ينكمشان ويعودان  
لحجمهما الطبيعى ..

فى بداية الأسبوع الرابع سمح لى المدير بأن أعود  
للعمل ، لأن الرقاد فى الفراش دون عمل شئء كاد  
يصيننى بالجنون .. هكذا أنا على كل حال : أشعر بالملل  
من العمل المرهق ورتابة الحياة اليومية ، فإذا حصلت  
على إجالة إجبارية لم أعد أعرف ما أصنع بنفسى ..

وهكذا دخلت مع ( برنات ) قسم الجراحة ، فتصايح  
بعض الأصدقاء حين رأونى وصافحت ( برنات )  
أحدهم بأسلوب ( أعطنى خمسة ) كما يفعل لاعبو السلة  
الأمريكان عند إحراز هدف ، وصاحت :

- « هل ترون ؟ هذا هو ( علاء عبد العظيم )  
الذى لا يستطيع الموت أن ينال منه ! »

تذكرت مشهد شفاء ( ريتشارد قلب الأسد ) فى فيلم  
( الناصر صلاح الدين ) ، وهو يخرج لجنوده بعد  
مرض طال ، ورحلت أداعب هذا الطبيب وأمازح ذاك ..  
الحقيقة أن المجهود جعلنى أرتجف وبدأ عرق بارد  
يتكثر فوق جبينى .. لكنى تماسكت .. أنا أكره المرض

وأكره أن يقال عني إبنى لم أشف بعد .. لاحظت أن  
( برنات ) تنظر لى فى قلق بعينى الأنثى النكيتين ،  
ثم همست :

- « هل أنت بخير ؟ »

- « طبعاً .. تذكرى أن الـ ( كالا أزلر ) ليس التهاباً  
فى الحلق .. إنه مرض مميت وقد نجوت منه بعون  
الله .. »

ولكنى بدأت لشك فى قدرتى على مواصلة العمل ..

لحسن الحظ أنقذنى استدعاء لى .. المدير يريدنى !  
لماذا ؟ لا أظنه يريد التهنئة .. ولو قهرنى المرض  
لاستدعى الليشماتيا إلى مكتبه ليهنئها بنفسه ويمنحها  
علاوة !

قالت ( برنات ) فى غل :

- « للوغد ! لماذا لا يجرىء هو بنفسه ؟ أنت للمريض  
الناقه وهو الصحيح .. »

قلت لها فى بساطة :

- « لا عليك .. الرجل حريص على سمعته كوغد ..  
وهو لا ينوى أن يضيع ما بناه طيلة هذه السنين .. »  
قالت إنها ستوصلنى إلى هناك ثم تعود إلى عنابر  
الأطفال ، فتمنيت لها للخير .. وودعت رفاقى متجهاً إلى  
الإدارة .. وعلى باب المدير ، ابتسمت لى ( برنات )  
وكورت أنفها بأسلوب ( التشنكية ) الذى جعلنى سمكة  
تتخبط فى شباكها منذ رأيتهأ أول مرة فى ( سافارى ) ..  
وانصرفت ..

اجتزت قاعة السكرتارية المفصمة بالحسنات وأجهزة  
الحاسب الآلى وأجهزة الفاكس .. كأنها سكرتارية  
( جوبيتز ) شخصياً لو كانت له سكرتارية .. وحيثنى  
السكرتيرة إياها قائلة :

- « قد عاد الطبيب الهمام شهيد الواجب .. هل  
أنت اليوم بشخصك أم تلعب دور دراجة بخارية ؟ »  
- « بشخصى .. المدير يريدنى .. »

وهكذا دخلت الغرفة المهيبة ، لأجد أكبر مجموعة

من الوطاويط رأيته في حياتي .. كان هناك عدد لا يقل عن العشرة من السادة المهمين جدًا الذين لا أعرفهم .. لكني رأيت في الركن ( سينوريه ) يشرب بعض المرطبات والياباني ( ميكايومو ) .. وكان الطابع العام للغرفة هو الاحتلال .. مثلما وجد الضباط الفرنسيون أن رؤساءهم صاروا ألمانًا في أثناء الحرب العالمية الثانية .. لم يعد المكان مكانهم ولم يعودوا أصحاب الكلمة العليا في دارهم .. لقد جاء الغرباء ليسيطروا على كل شيء ..

قال لي ( ستيجوود ) وهو مدفون في أحد الأركان :  
- « تعال يا دكتور ( عبد العظيم ) .. يسعدني أنك شفيت تمامًا .. »

طبعًا لم يسعده هذا ، لكنها التقاليد الحضارية التي تمنعنا - للأسف - من إطلاق الرصاص على كل من لا يروق لنا .. وبدأ في تغذيي على الفور بذكر قائمة طويلة عملاقة من أسماء هؤلاء السادة .. البروفيسور فلان .. الدكتور علان .. الأستاذ كذا .. وهي قائمة

لا يمكن أن أنكرها ولو بعد مليون سنة .. إنهم مجموعة من الناس .. هذا يكفي على كل حال ..

- « إن شفاعك قد أثار موجة من التفاؤل .. لكنه أثار كذلك بحرًا من علامات الاستفهام .. لماذا شفيت ؟ »  
- « لا أدري ياسيدي .. لكن لا أحسب هناك من يؤمنني على هذا .. »

قال أحد الجالسين وهو سويدي من رجال الصحة العالمية ( عرفت هذا لأنهم دائمًا يبدون هكذا ) :

- « الفكرة هنا يادكتور ( عبد العظيم ) أنك أصبت بنفس الوباء الذي أصاب الكيكويو .. كلاكما تلقى العلاج ذاته .. أنت شفيت بينما هم ازدادوا تدهورًا .. ألا يشير هذا علامات استفهام ؟! »

فكرت قليلًا .. حقًا خطر لي الشيء ذاته مرارًا .. لكن الإجابة منطقية :

- « بلى .. لكن هناك دائمًا سلالات مختلفة من نفس الطفيل تختلف استجابتها للعلاج . إن هذا موضوع طفرات واختلافات جينية أنتم أدري بها .. »



- « من المنطقي أنك أصبت بذات السلالة التي أصيب بها أفراد ( الكيكويو ) .. »

قلت له وقد بدأت أتوتر بلا سبب .. كُنتى فى امتحان شفوى موضوعه هو : لماذا شفيت ولم تمت أيها الشيطان ؟

- « ربما كان السبب هو أننى غير أسود .. كما تتصرف الملاريا تصرفاً غريباً إذا أصابت البيض .. يختلف كلية عن تصرفها مع السود .. »

إن الأمثلة على هذا كثيرة على كل حال .. والدرن يتصرف مع السود - مثلاً - بشراسة غير معتادة ، بينما يسلك سلوكاً عادياً متوقعاً مع البيض .. مرضى فقر الدم من نوع الخلايا المنجلية يقاومون الملاريا أكثر من سواهم ..

هناك دائماً تفسير ما ..

لكن الرجل قال وهو يشعل غليوناً يحتاج إليه مظهره :

- « لا بأس بها افتراضات .. لكننا لا نقبل الافتراضات .. علينا أن نبحث بعناية وندرس الطرز الجينى لطفييل (كالا أزار) لذى أصابك ، وذلك للمتفشى هنا .. وعندها يمكننا أن نفهم .. »

\* \* \*



« .. وليس هذا ذى بال ..... »

« نعود إلى قصتك الغريبة عن داء (كالا آزار) .. من المؤكد لى أن اللوباء لم يغير نمطه الجينى ولا استجابته للنوعية فى منطقة (كينيا) .. أعرف أن المختبر سيرهن على هذا بشكل مؤكد ، لكنى أعرف ما أقول .. »

« ولقد استعنت بالخارطة الجينية الموجودة على الإنترنت ، وأؤكد من جديد أن السلالات التى تقاوم البنتوستام لا وجود لها فى وسط القارة .. »

« ما معنى هذا ؟ معناه أن المرضى لم يصابوا بمرض غامض .. هم فقط لم يتلقوا العلاج الصحيح .. بينما تنقته أنت .. وهذا يثير أسئلة خطيرة هنا : كيف ومتى تم تبديل العلاج أو إغفاله ؟ »

« هذه هى النقطة التى يجب أن يبدأ بحثك منها لو كنت مهتمًا بالأمر ، أو يبدأ الآخرون منها لو أرادوا الجواب الصائب .. »

« لما بالنسبة لموضوع زواجك المفاجئ هذا .. فأتنا .. »

## ٨ - نحن ندنو من الحل ..

لكنى برغم كل هذا أعرف أنك تنتظرينى ...

\*\*\*

كما تتوقعون ، كانت الأيام التالية فترة لا تنتهى من البحوث .. وتحول المختبر إلى خلية نحل ، وأرسلت أجزاء من نسجتي إلى أجزاء المصورة .. لا بد أن أنفى صار فى ( هيوستون ) وظفر قدمى فى ( برن ) ..

فى هذه الفترة تلقيت خطابا من ( سافارى ) الأولى .. كان الخطاب من ( آرثر شيلبي ) طبيعا .. ماذا ظننتم ؟ لأحد مثله يكتب بهذا الخط الجميل المنمق .. لقد اشتقت للرجل بحق برغم أنه ثرثار وممثل لا يخلو من الادعاء ، لكنه ظريف ومفيد من دون شك ..

كان خطابه ردًا على خطاب سابق حكيت له فيه كل شىء .. سأحذف هنا ما يهمنى وحدى فى الخطاب ، وأقص عليكم ما يعنينا أمره .. كان رده كما يلى :

إلى هنا ينتهي الكلام العام ويبدأ الكلام الشخصي ..

كلام الرجل منطقي وكان يجب أن أفكر فيه من البداية .. المرض لا يستجيب .. المرض هو المرض إذن ليس العلاج هو العلاج ..

ولكن ما معنى هذا ؟ لابد أن أخبر (سينوريه) بشكوكي ، ومن ثم نجد إجابة معقولة .. لو بدأت بالمدير فلن أظفر بشيء على الإطلاق .. إن الرجل لا يطيقني ، ثم هو أحمق كالخراتيت .. وسوف يفعل فقط ما يراه صواباً ..

وهكذا جلست مع (سينوريه) في مكتبه حيث كان يتسلى بتقليد لوحة شهيرة لـ (ديلاكروا) ، وقلت له خلاصة ما فكرت فيه وفكر فيه أستاذ (سافاري) الأمريكي القندور ..

قال لي (سينوريه) دون أن ينظر نحوي :

- « جميل .. جميل .. إن (آرثر شيلبي) لا بأس به بالنسبة لأمريكي ، وقد قرأت له بحثين لا بأس بهما عن (الناكالايجا) .. إنه يملك أدوات الباحث ويمكنه بشيء من الجهد أن ينجح ! »

ابتسمت في سري حين سمعت هذا .. لو سمع (شيلبي) ما يقل لجن جنونه ، هو الذي يعتبر نفسه عميد البحث العلمي في العالم ..

واصل (سينوريه) الكلام المباح :

- « القصة هي أن علينا أن نتأكد أولاً من أن المرضين هما الشيء نفسه .. »

- « بلا شك هما المرض نفسه .. »

- « عندها نتخذ القرار الصحيح .. والآن متى تنفض عنك هذا الغبار أيها الشاب وتعود إلى قري (الكيكويو) ؟ »

كنت أعرف أنني على أتم استعداد .. على الأقل أنا منيع ضد هذا الوباء الآن ، وقد أصاب بأي شيء ما عدا (الكالا آزار) .. وكنت أعرف كذلك أن (برنات) لن تمتنع .. هذا عملي وعلى أن أقوم به ..

- « لو أردت أن يكون ذلك غذا فلاماتع .. لكنني أريد أن تستخدم نفوذك وتحفظ على كل مالدينا هنا



من عينات (بنتوستام) و(أوبيورينول) قبل أن يتم  
تبديله .. لن ننتظر كل هذا الوقت ليثبت أننا تأخرنا  
أكثر من اللازم .. بل لعننا تأخرنا أكثر من اللازم  
بالفعل هذه المرة .. »

ابتسم وقال :

- « لا تقلق بهذا الصدد .. لا يمكن أن يتم الأمر  
بهذه السرعة .. »

\*\*\*

كنت قد نسيت للطرق الوعرة والغبار وضوضاء السفر  
لكني رحت أحمد الله على نعمة الصحة بينما السيارة  
تقعقع عبر الطرق نحو القرية التالية ، وهي  
(ماندونجوا) التي لا بد أنكم تعرفونها الآن .. ماذا ؟  
نسيت الاسم ؟ إنها القرية التي وجد فيها المرحوم  
(ويلسلي) جمجمته .. لقد تم مسح هذه القرية من  
جديد بينما كنت أنا مريضاً ، وتبين أن هناك عددًا  
لابأس به من حالات (كالا آزار) .. وبدأ العلاج  
لكن الأمر ازداد سوءاً كما هو الحال هذه الأيام ..

لقد صار لي أصدقاء لا بأس بهم في هذه القرية ،  
وصار الزعيم صديقاً إلى حد ما ، ولهذا كان هو  
الأكثر تحفظاً في التعبير عن خيبة أمله من علاجنا .. لقد  
هز لغده البدين اللامع كجلد الباذنجان وقال على  
لسان مترجمنا :

- « لم ترك منذ زمن ياكتور .. الأمور سيئة هنا .. »

وكانت عيناه تشيان باتهام صامت ولوم لاشك فيه ،  
لكنه كان يبتسم في مودة رسمية دبلوماسية ..

قلت له إنني أعرف ما يعانون منه لأنني أنا بالذات  
أصبت بالشئ ذاته .. لكننا في الطريق إلى السيطرة  
على الوباء .. يمكن أنؤكد له هذا ..

وتفرقنا لأداء عملنا ..

راحت الممرضات يواصلن ما بدأنه من زمن : حقن  
المرضى بالبنتوستام طبقاً لجدول .. لم تتغير هذه  
السياسة لأن المرض برهن على أنه (كالا آزار)  
بلا زيادة أو نقصان .. كما أن عقار (أوبيورينول)  
لم يظهر نجاحاً على الإطلاق ..

هذه المرة رحت أراقب الفتيات فى اهتمام ..

كنّ خمسًا .. ومن المعروف أنهن يأتين إلى هنا يوميًا بالتناوب .. أى أنه لا يجب أن يكون هناك طبيب فى كل مرة لأن الأطباء يأتون يومًا بعد يوم .. إن معهن قوائم الأسماء ويعرفن من تلقى العلاج ومن لم يتلقه ..

وإننى لأسألك نفسى ..

أولاهن اسمها (مالوالا) .. وهى سمراء بلون الفحم .. فتاة نحيلة تصبة لا تتكلم كثيرًا .. ويبدو أنها من (الكيكويو) هى نفسها ..

لثانية والثالثة امرأتان متزوجتان شديدتا البدانة .. لا أذكر اسميهما لأن هذه الأسماء تتشابه ، وعلى كل حال يصير الاسم قليل الأهمية حين تتحول إلى جوال من الشحم وزنه يزيد على المائة كيلوجرام .. إن الأسماء لن تضيف لك شيئًا وقتها .. الأسماء خلقت لمن يمكن نسيانهم من أمثالنا ..

الرابعة ممرضة تايلاندية رشيقة حسناء .. يبدو أن اسمها (مادوا) .. وهى من الطراز الذى يذكرك بالطيور فى الحجم والسلوك والطول وعادات الطعام وكل شيء .. طبقًا فتاة كهذه لا يمكن نسيان اسمها ..

الخامسة ممرضة كينية من (نيروبي) وهى متحضرة ومثقفة نوعًا .. كما أنها بارعة جدًا واسمها (ماريان) ..

من من هاته الممرضات يمكن أن يلعب هذه اللعبة القاسية ؟

لو تركت لخيالى البوليسى العنان لاتهمت التايلاندية طبقًا .. الجميلات هن المجرمات دومًا كما علمتنا السينما ، ولربما كنت بعد تحت تأثير حسناء آسيوية أخرى هى (ميرا - جوران) ، مما جعلنى أشك فى هذه ..

الجريمة تحتاج إلى ثقافة ، فهل تكون (ماريان)  
هي التي ؟

أم أنها الأولى ؟ تبدو معقدة كارهة للحياة ونفسها ..  
لن أعرف أبدا ما لم ترتكب إحداهن خطأ  
فاحشاً ..

لكنني كنت أعرف شيئا مؤكدا : من الآن فصاعداً  
سينحسر الوباء لأن المتهمة تعرف ما تفكر فيه  
وما يتهامس به الجميع ولن تتلاعب بالعلاج ، ولنسوف  
تعطيه كما هو مفروض .. لن تكون هناك خدع قذرة  
جديدة ..

على سبيل الاحتياط دسست زجاجتين من زجاجات  
الدواء في جيبى خلسة ، وقررت أن أطلب من  
أحدهم تحليل المحتويات بمجرد العودة إلى  
(سافاري) ..

قمت كذلك بمراقبة أسلوب إعطاء العلاج .. وكان  
كل شيء على ما يرام طبعا ..



على سبيل الاحتياط دسست زجاجتين من زجاجات الدواء في جيبى



لن توجد أخطاء من الآن فصاعدًا ، ولعل هذه  
مزية ما حدث .. ربما لن نجد الفاعل ثانية لكنه لن  
يفعل ما يفعله مرة أخرى ..

\* \* \*



## ٩- من هي ؟

قال لي ( سينوريه ) وهو يرشف ( الكابوتشينو )  
الساخن في نشوة :

- « القاعدة الأولى في التحقيق هي أن تحدد من  
يستفيد من الجريمة .. هذا يقود رجال الشرطة إلى  
حل أكثر الجرائم الغامضة .. »

قلت له شارل الذهن :

- « هم م م م ا ! »

- « لو استطعت أن تفتح عقل هؤلاء الممرضات وتضع  
نفسك مكان كل واحدة منهن لاستطعت أن تعرف .. »

- « هم م م م ا ! »

- « بعد هذا يأتي دور تحديد من أرسلها .. ومن  
علمها أن تفعل ما تفعله .. »

- « هم م م م ا ! »

وكنيت أريد أن أقول له شيئاً واحداً .. هو طبيب  
بارع .. أقر له بهذا ، لكنه لا يملك أية من المواهب  
البوليسية ، وقد جربت آراءه الصائبة في قصة  
( ولسلى ) السابقة وعرفت أنه لا يفهم شيئاً في عالم  
الاستنتاجات ، وخياله لا يزيد عمقاً وواقعية عن  
خيال أى طفل ..

أما الشيء الآخر الذى أردت أن أقوله له فهو أن  
النهاية السعيدة قد جاءت ، ولسوف يعود الوباء إلى  
مكاته الطبيعى كما عرفناه في مراجع طب المناطق الحارة  
والطفيليات . لقد برهن تحليل العينات على أن الموجد  
بالزجاجتين هو ( بنتوستام ) لا شك فيه .. وبالفعل  
يبدو لى أن مرضى هذه القرية ثبت عددهم أو بدأ  
يقبل ..

لقد كفت الجهة القاتلة - التى لا أعرف كنهها - عن  
اللهو بأرواح الأفارقة البؤساء ..

★ ★ ★

لكننى حين عدت إلى الدار منهكا ككلب لأمام كلوح  
الخشب - كما يقول ( البيتلز ) - وجدت ( برنات )  
العزيرة قد أعدت لى مفاجأة صغيرة كالعادة ..

قلت لى وهى تكور أنفها بطريقة التشنيكة الخلابة :  
- « الفاعلة هى ( مالوالا ) ! »  
- « ( مالوالا ) من ؟ »

- « للممرضة الكينية للنحيلة .. لقد عملت معى فى  
قسم الأطفال لفترة حين جئت هنا .. وأعرفها جيداً .. »  
نظرت لها فى غباء وتساءلت :

- « لم تكن أعرف أنك مهتمة بالأمر أصلاً .. ومن  
أخبرك بدائرة الشكوك هذه ؟ »

هرعت لى للمنضدة وأحضرت لى قطعة من الورق  
المقوى ، ألصقت عليها خارطة للمنطقة .. وقد ثبتت  
دبابيس ملونة على كل قرية من القرى .. هذا عمل  
دقيق جداً .. عمل مرهق بحق .. ولم أتصور أنها  
رائقة المزاج إلى هذا الحد ..

قلت لها :

- « ما هذا بالضبط ؟ يشبه مجسمات العمليات في الحرب .. »

- « هو كذلك .. كل لون من الدبابيس يرمز لمرضة .. وقد غرس الدبوس في القرى التي عملت بها في الفترة السابقة .. الدائرة الحمراء تحيط بالقرى التي توحش فيها الوباء أو تعذرت مقاومته .. الآن ما هو اللون الذي تراه في كل قرية من تلك القرى المنكوبة ؟ »

- « الدبوس ذو اللون الأخضر .. »

- « هذا الدبوس يرمز إلى (مالوالا) .. إنه يتكرر دائماً حيث يظهر الوباء كأنه المضاعف المشترك .. وهذا يعني .. »

عدت أسألها في عصبية :

- « أنت بعيدة جداً عن موضوع (كالا أزلر) هذا .. فكيف عرفت توزيع الممرضات على القرى ؟ »

ابتسمت في خبث وقالت :

- « إن لي وسائلي .. إن رئيسة التمريض المسنولة عن التوزيع صارت صديقتي .. وقد عرفت منها الأسماء والقرى .. وفي أوراقك وجدت أسماء القرى التي تفاقم فيها الوباء .. كانت لعبة مسلية .. »

وضعت يدي على كتفها مبهوراً ، وقلت :

- « هذا عمل كثير جداً بالنسبة ليوم واحد .. أنت عبقرية .. »

- « كنت أعرف أن الأمر سيبدو واضحاً لو أظهرناه على الورق بهذا الشكل .. إن الحلول البصرية هي الأفضل دائماً .. »

رحت لأراجع أسماء القرى .. حقاً كنت لفتاة هناك دائماً ، وكانت ثابتة كيد جراح في كل قرية أتعبتنا وأتعبناها .. يبدو أننا بالفعل على شفا الفهم .. ولكن يظل هناك سؤال مهم :

- « لماذا وكيف تفعلها ؟ »



قالت ( برنات ) فى بساطة :

- « هذه مشكلة الكبار .. أما أنا فقد أنهيت واجبى المدرسى ولم أعد مطالبة بما هو أكثر .. »

رحت أفكر فى الأمر .. طبعا لاجدوى من إبلاغ ( ستيجوود ) لأنه لا يجد لى مهمة فى الحياة إلا أن أثير سخطه أو أستفزه .. ولو أخبرته لتجاهل الأمر يجب أن أخبر ( سينوريه ) ..

لكن بأى شىء ؟ بأن الديوس الأخضر يتكرر دائما ؟ إذن أرجو ألا تقولوا رأيكم لأنى أعرفه جيدا .. ثم إنه لا بد من دليل قاطع .. دليل بوليسى واضح .. ربه لو وجدت هذا الدليل لصارت مهمتى سهلا ..

قلت لـ ( برنات ) وأنا شارد الذهن برغم هذا :

- « أين تعيش هذه الممرضة الخضراء ؟ »

فكرت قليلا ثم قالت :

- « فى مسكن الممرضات .. هذا واضح .. إنها من الكيكويو ، لكن ليس من السهل أن تبين فى قريبته كل يوم .. »

- « هل تعرفين غرفتها ؟ »

- « أعتقد .. ولكن لا تقل إنك تفكر فى أن .. »

وضعت يدي على كتفها باسمًا :

- « أفكر فى أن أطلب منك أن .. »

- « ولماذا لا ؟ »

شعرت بسرور من هذه المحادثة البليغة .. كلانا بنهم الآخر دون استكمال جملة واحدة .. قلت لها فى خدوء :

- « لأن ضبط طبيب فى مسكن الممرضات كارثة ..

بينما ضبط طبيبة أطفال كندية قد يمكن تبريره ..

خطأ أو سوء فهم .. الخ .. »

فكرت قليلا ثم هزت رأسها :

- « ليكن .. وما المطلوب منى بالضبط ؟ »

- « البحث عن شىء ما .. أنا لا أرى ما هو .. ربما

تأري هناك حقن البنيتوستام وتعطى للمرضى ماء قارحا ..

ربما تجددين زجالات مليئة بطفيل (ليشماتيا دونوفتي  
تعطيها للمرضى بدلاً من العلاج .. لا تنسى أن المرض  
قد يتقل بنقل الدماء والمحلقن .. ربما تجددين مالا كثير  
هو أجرها من السادة الذين يريدون لنا الفشل .. ربما  
تجددين مراسلات أو تجددين لوثنا تمثل إله (الكالا آزار)  
الذي تعبد هذه للمرضى .. لا أرى بالضبط ما أتوق  
أن تجدديه .. المهم أنني أتوقع أن تجدى شيئا ..  
- « من السادة الذين يريدون لنا الفشل ؟ »

أتحيت ورحلت أعبت باللبابيس المغروسة في الخارطة  
وبدا لي أنني (روميل) يوشك على إصدار أوامره  
بالتقدم نحو (العلمين) .. وقلت :

- « لا أرى .. لكنهم هناك دائما .. لا بد من جهة ما  
تريد لنا الفشل .. في (بوركيينا فاسو) كانت هناك  
شركات الأدوية ومن يرغبون في أراضي النهر و  
و ... لا بد من بعضهم في كل مكان .. »

ثم عقدت يدي متشابكتين كما يفعل الهنود في  
التحية وسألتها :

- « هل أنت متحمسة برغم أن الأمر لا يعني ؟ »  
- « مادام هناك أطفال يموتون أو يمرضون فالأمر  
يعني .. وما سأقوم به ليس بالخطر الداهم ، ولسوف  
يرفع عن كاهلنا ثقلاً لا بأس به »

- « هل عندك خطة ما لدخول مسكن الممرضات ؟ »  
- « سأجد طريقة .. لو كانت تقيم وحدها أو مع  
واحدة من ممرضات (الكالا آزار) ، فسيكون الأمر  
سهلاً .. سأختار الوقت الذي يعملن فيه ميدانياً .. »  
- « والدخول ؟ هل معك ذيل سحلية يصلح لفتح  
الباب ؟ »

ابتسمت وقد تذكرت أيام (سافاري) الأولى  
العزيرة وقالت :

- « ليس معي .. لكن تذكر أن هذه الوحدة مبنية  
ببراعة وعناية .. الأقفال على الأبواب محكمة وهناك  
أجهزة تكيف تعمل .. لا بد من التحايل .. »

- « وكيف تنوين التحايل ؟ »

- « هذه مشكلة الطبيب الكندية الذكية ..

دع الأمور لي »

وافقتها وكنت أعرف أنها ستتجح لأن ذكاءها خارق ، وستقوم بالعمل أفضل مني بمرحل .. أضف لهذا أنه لا يوجد خطر حقيقي أو هذا ما اعتقده .. حتى لو انكشف أمرها - وهذا لن يحدث - فلن يتهمها أحد بالسرقة من الممرضة البائسة ..

★ ★ ★

في الصباح قابلني ( سينوريه ) أمام السيارتين اللتين كان محركاهما يهدران استعداداً للحملة التالية ..

كان وجهه منتقفاً قليلاً ، وقد طلب أن ينتحى بي جانباً .. مشيت معه وأنا أختلس النظرات إلى الورا حيث كانت الممرضة الكينية النحيلة إياها عاكفة على وضع حقائبها في السيارة ..

قال لي بعد ما ابتعدنا قليلاً :

- « ثمة أشياء لا أفهمها .. المرض عاد يتوحش في قرى أخرى .. »

نظرت له في غباء .. ماذا يعنيه بالضبط ؟ مستحيل أن ترجع عمليات التخريب بينما تحولنا جميعاً إلى صقور متحفزة لاصطياد الأخطاء ..

- « ؟ ؟ ؟ ؟ ؟ ؟ ؟ »

- « أرى الحيرة على وجهك ، وهو نفس ما ارتسم على وجهي أمس حين جاءني ذلك الفاكس وعرضه على المدير .. كنت أحسبنا أغلقنا هذا الباب .. »

استدريت أرمق الممرضة كأنما أخشى أن تفر مني أو تتورط في مصيبة ما ، وقلت للرجل :

- « هل تعني أنه ظهر في قرى لم نقم بزيارتها قط ؟ »



- « كلا .. بل فى نفس قرى الحملة .. وكنت  
أحسبنا سيطرنا عليه .. »

قلت له فى ضيق :

- « أنا أراقب الممرضات جيدا ولا توجد فرصة  
للتلاعب الآن .. هذا المرض الذى بدأ ينشط كان  
فى فترة الحضانة الخاصة به من قبل ، ولم يظهر  
إلا الآن .. ثمة حقيقة واحدة : المرضى - منذ شفيث  
أنا - لم يتلقوا إلا أفضل العلاج .. »

قال لى وهو يعود للانضمام إلى الزحام :

- « أعتقد أن هناك جوابا آخر للمشكلة لا نعرفه ولم  
يخطر لنا قط .. وإن كنت لا أعرف من أين نبدا .. »  
من غرفة ( مالوالا ) نبدا .. قتلها فى سرى ولم  
أجسر طبعا على إعلانها ..

إن ( برنات ) ستحاول اليوم . بعد ساعة واحدة  
قلو سار كل شيء على ما يرام لصار عند ( جهينة )

- بل ( برنات ) - الخبير اليقين فى نهاية اليوم ..  
وإن كنت أتوقع لا إجابة على غرار : لا يوجد شيء ..  
هذا أقرب للواقع ، وهو - غالبا - ما سيحدث لدى  
عودتنا ..

لكن كانت هناك مفاجأة .. مفاجأة من النوع الذى  
لا يروق لى على الإطلاق ..

\*\*\*



## ١٠ - لغز جديد ..

حين وصلنا إلى القرية الأولى كانت هناك فوضى غير عادية ، وأحاط القوم بالسيارة وراح كل منهم يحكى شيئاً مهماً ، وإن كنت لا أعرف ما هو ، ونظرت في فضول إلى مترجمنا الهمام ، فقال لى :

- « يبدو أن هناك حالات جديدة من المرض .. هناك مريضان على وشك الموت .. »

هرعنا إلى الكوخ الذى بدا أنه صار محور القرية الآن .. وكان مظلماً عفن الرائحة حتى إنك لن تتدهش لو عرفت أنه سبب للمرض الأوحى .. لتتظرت هنيهة حتى تعودت عيناى الظلام ، ونظرت جيداً ..

كان هناك رجل وامرأة لرقبوا كلاهما على حشية من القش ، وكاتا الآن فى آخر مراحل الغيوبة مع كثير من الـ Carphology كما يسمونه ، وهو ذلك الشعور

المزعج الذى ينتاب المريض كلما أفاق بأنه يغوص فى حشايا الفراش ، من ثم يتمسك به بمخالبه كى لا يغوص أكثر ، وهى من العلامات المعروفة لدنو النهاية ..

تربعت على الأرض وتحسست رأسى .. لم أدر أن دمة كانت توشك على السقوط من عيني ..

كان هناك مريض واحد بحاجة إلى رعاية عاجلة .. هذا المريض هو أنا .. فلتقطع ذراعى لو كنت أفهم شيئاً .. ما الذى يدور هنا ؟ ما سبب لعنة هذا الوباء ، وما الذى جعله أقوى منا جميعاً ، ومن كل علمنا ؟

وجلس ( سينوريه ) جوارى ، وقال همسنا وهو يتحسس نبض المرأة :

- « جرب زيادة جرعة ( البتوستام ) .. »

- « هذه القرية تلقت أقوى جرعات ممكنة .. وقد كان هذان على وشك التحسن منذ أسبوع .. »

- « لا بد من عمل شيء .. »

قلت له فى قنوط وشىء من الوقاحة لم أتعدها :

- « نعم .. يمكنك الانتظار حتى يموت هذان فتغض عينيها .. إنها مهمة لا بأس بها لطبيب لا يعرف ما ينهى عمله .. »

نظر لى فى حدة ولم يقل شيئاً .. لكنى أدركت أنه غاضب ..

هنا دخلت الكوخ إحدى الممرضات ، وكانت هى للنحيلة الكنية (ملوالا) - لسوء حظها طبعاً - لتسلنى بطريقتها الباردة الرتيبة التى تثير الحنق :

- « هل أعطيها بعض الدكستروز يا دكتور ؟ »

نظرت لها فى غيظ .. وصحت :

- « لا تلمسى شيئاً !! »

نظر لى ( سينوريه ) فى دهشة واستكار .. يبدو أننى لعبت دور الأحمق بشكل مبالغ فيه .. ثم إنه كلمها بصوت هادئ متعقل :

- « يمكنك أن تبدنى بحقن الدكستروز يا أختاه .. »

ثم همس فى أذنى :

- « لا تكن طفلاً .. ماذا بوسع أية ممرضة أن تعمل ونحن جالسان كغرابين ؟ »

لكننى لم أشعر براحة لكلامه ورحت أرقب الفتاة فى شك .. من الغريب أن شيئاً من الارتباك لم يبد عليها ، وظلت تعمل ببساطة كأن شيئاً لم يكن .. إما أنها غبية جداً كثيران الجر وإما أنها شريرة كالشر ذاته ..

\* \* \*

رحت أمارس عملى بين الحالات وهى عملية صارت ثقيلة للظل حقاً ، خاصة مع العوائية التى يتعامل بها الأهالى ، وذلك الشعور العام بأننا إنما نضيع وقتهم ..

لم يكن هناك من يرحب .. لكنى انتزعت الحق فى الفحص انتزاعاً ، وكنت أرجو أن تنتهى سريعاً قبل أن يموت المريضان ، لكن هذا سيزيد الأمور سوءاً .. حقاً كان ( سينوريه ) يرعاها لكنها رعاية من يجلس جوار المحتضر ، فقط كي لا يموت وحيداً ..



الحق أقول لكم إنني بدأت ألاحظ أموراً لم ألاحظها من قبل .. لعلها كانت موجودة طيلة الوقت وكنت أنا غيباً .. أم لعلها ظهرت هنا الصدفة .. لا أدري .. لكنها علامات مقلقة ..

أولا لاحظت حالة من سرطان (كابوزي) وهو أقرب إلى بقع بنية خشنة في جلد المريض .. وكنت أعرف جيداً معنى أن أرى سرطان (كابوزي) كما كنت أعرف كيف يبدو ..

وتصلبت الشعيرات في فروة رأسي ..

من جديد لاحظت حالتين امتلأ فمهما بالفطر .. وهو مشهد شهير لا تخطئه العين ..

الآن صار الحذر واجباً ..

الآن يبدو أن ما يحدث لهذه القرية صار واضحاً ..

\*\*\*

- « لا أدري ما تعتقده .. لكن هذه القرية موبوءة

بحق .. »

قلتها لـ (سينوريه) ونحن جالسان في الكوخ إياه .. وأضفت :

- « ثمة حالات من الفطر في الفم .. وحالة سرطان (كابوزي) .. »

صاح في ضجر وهو يبعد الفكرة بيده عنى :

- « رباه ! لا تقل هذا الهراء .. هل تعرف معنى هذا ؟ هل تعرف معنى أن تتكلم عن سرطان (كابوزي) في شخص طبيعي مثلي ومثلك ؟ »

- « أعرف يا سيدي .. وأعرف أن معنى هذا أنه مصاب بمتلازمة فقدان المناعة المكتسبة (الإيدز) .. لكنني أرجو أن تفحص هذه الحالات وتقول رأيك .. »

الحقيقة أن اكتشاف الإيدز - هدية الفيروسات للبشرية - بدأ بملاحظة مرضين غريبين ينتشران أكثر من اللازم في أوساط الشباب المنحلين في (سان فرانسيسكو) .. وكان سرطان (كابوزي) هو أحد المرضين .. إنه سرطان غريب يبدأ في الجلد

غالبًا ، ويصيب الأطفال في إفريقيا من زمن .. لكن انتشاره في الولايات المتحدة كان معناه أن هناك سببًا ما يؤدي لفقد القوم مناعتهم .. من هنا عرف العلم اسم المرض القاتل الذي يحصد الملايين ولم يتوقف قط ..

ولقد اعتبرت منظمة الصحة العالمية العثور على سرطان (كابوزي) مبررًا كافيًا لأن تشخص (الإيدز) بصورة أولية .. الآن يوجد سرطان (كابوزي) في هذه القرية كما توجد فطريات في الفم ..

إن مرض (كالا آزار) يسبب فقدان المناعة . فهل يكفي وحده لتفسير هذا ؟

- « بالطبع لا .. »

قالها (سينوريه) في ثقة وأردف :

- « لم يعتبر (كالا آزار) قط من مسببات سرطان (كابوزي) .. لو كان هذا المرض (إيدز) فلو لم يهد للإصابة بـ (كالا آزار) وليس العكس .. »

كان قد صار عصبياً ، وقد راح يفحص جلد المريض بعدسة مكبرة .. إن الصورة واضحة لاشك فيها ، لكن التشخيص النهائي - بالطبع - يحتاج إلى عينة من الجلد وفحص تحت المجهر .. هذا كلام الكتب القويم لكن ..

\* \* \*

إلا في إفريقيا .. إن نقص الإمكانيات يجعلك تعتمد على الحدس أكثر من اللزم .. لابد من مل .. مل كثير كي تمارس الطب بالمثالية التي تتحدث عنها الكتب «

\* \* \*

قديمًا قالوا عن الدرن : « بعد فحص المريض يكون الدرن احتمالاً .. بعد أشعة الصدر يكون الدرن اشتباهاً .. بعد المعمل يصير الدرن حقيقة لا شك فيها .. »

\* \* \*

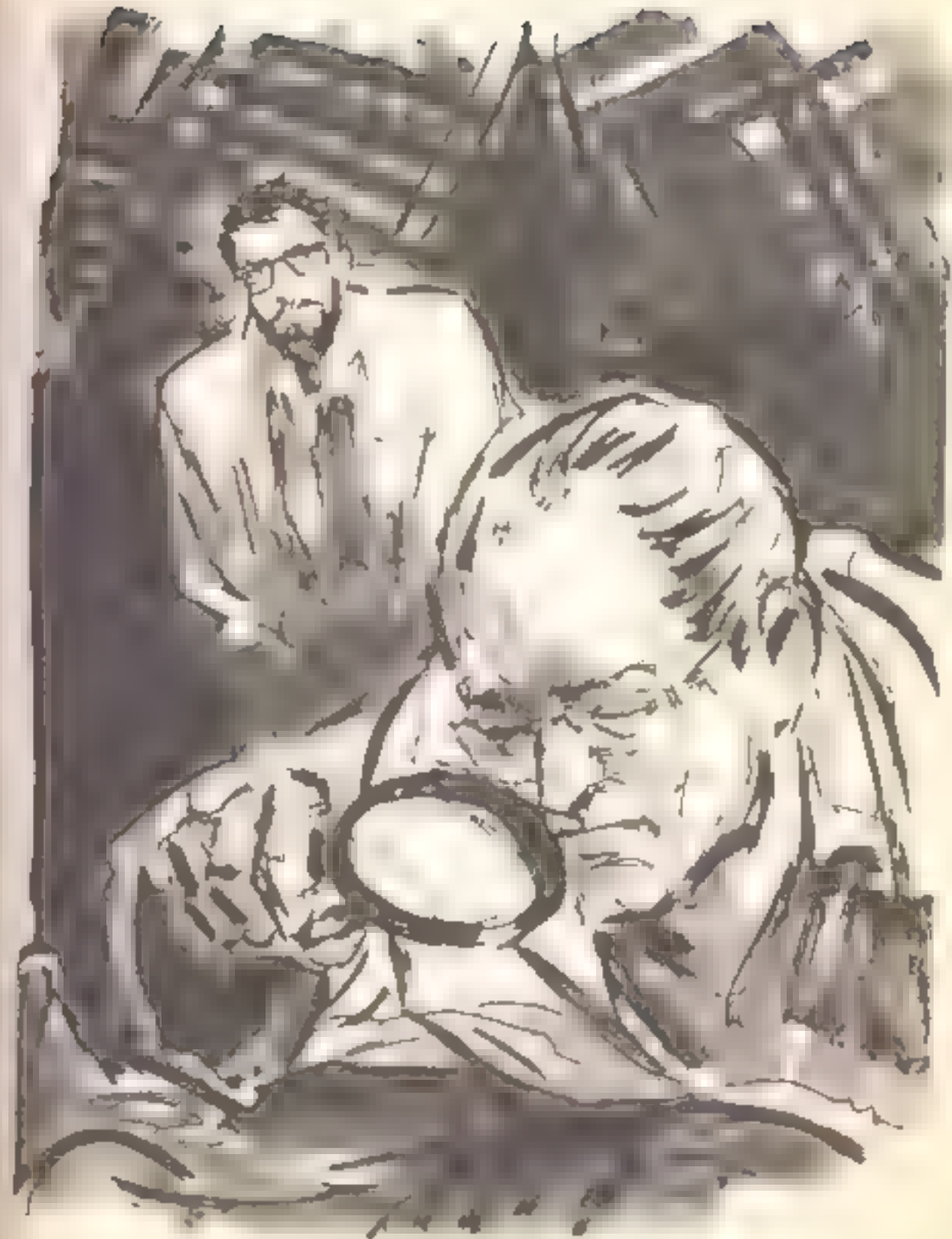
قال ( سينوريه ) بعد ما انتهى من فحص الجلد ،  
ومن فحص شامل للحالات التى أثارى ريبتى :

- « لاشك فى أن هذا سرطان ( كابوزى ) .. أهنتك  
بالنسبة للشق الأول من شخصيك .. لكن هذا لا يعنى  
الإيدز .. يعنى فقدان المناعة المكتسب ! »

هذا الرجل عبقرى إذن من العباقرة الذين تجدهم  
تحت كل حجر فى العالم .. قلت له :

- « وهل يوجد فارق ؟ »

- « نعم لا تنس أن البول السكرى يسبب فقد  
المناعة .. لا تنس أن السرطان اللمفاوى وشلل  
النخاع يؤديان لفقد المناعة .. لا تنس هؤلاء المرضى  
قد أخذت منهم عينات دم كثيرة .. هذه القرية بالذات  
لم نر فيها حالة ( إيدز ) واحدة من قبل .. ولا أظننا  
سنجد .. لا تنس أن تحاليل الدم سلبية لهذا المرض ..  
لسنا هنا بصدد حالة إيدز يابنى .. وإنما شىء آخر .. »



كان قد صار عصبياً ، وقد راح يفحص جلد المريض بعدمه مكرة



كان قد تحمس جداً ، وضلقت عيناه للفرنسيّتان الضيّقتان  
أصلاً إلى حد أنهما تحولتا إلى نقطتين كالتّين تراهما  
فوق حرف التاء هذا .. وراحت سرعة كلماته تتلاحق ..

ثم إنه قال لى وهو يخرج من الكوخ ويجذبني من  
ذراعى :

- « تعال معي بعيداً عن هذا الجو الخلق .. لنرتب  
أفكارنا .. إن لدينا بعض القهوة فى السيارة .. أليس  
كذلك ؟ »

- « بلى .. أعتقد هذا .. »

- « عظيم ! إن الكافيين هو ما أتوق إليه الآن .. »

وهناك جوار العربة الواقفة فى ظل الأشجار حيث  
تحوم ذبابات الصحراء بلا انقطاع ، وحيث يرتجف  
الهواء نفسه من حرارة الجو ، فترى الأفق  
يرتجف .. وحث ترتسم ظاهرة السراب بوضوح تام  
عبر المسافات ..

هناك وقفنا ، ونظر لنا السائق الكينى (توماس)  
فى دهشة حيث جلس القرفصاء على الأرض ، يصلح  
شيئاً ما فى إطار سيارته .. كان قد سكب على  
العجلات الكثير من الماء لتخفيف حرارتها ..

قال له (سينوريه) وهو يفتح باب السيارة الأمامى :

- « لا تقلق يا (توماس) .. نريد ترموس القهوة ..  
استمر فى عملك .. »

وتناول كوبين ورقيين وصب لى وله بعض السائل  
الساخن القوي ، ففاحت أزكى رائحة يمكنك تخيلها ،  
وقال وهو يستنشق البخار إلى رنتيه فى نهم :

- « هم م م م م م ! هكذا ! والآن لحك لى قصتك  
وسأبدى لك رأيى .. »

حكيت له فى النصف ساعة التالى كل شيء ..  
حكيت له عن استنتاجات (برنات) وعن الدبوس  
الأخضر وعن (مالوالا) الكنيية الغامضة .. التى عم  
الوباء كل قرية زارتها ..

راح يصغى باهتمام .. ويرشف القهوة باستمتاع  
متعمداً أن يبقّيها في فمه أطول وقت ممكن وهو  
مستمر في السماع .. فجأة تصلبت ملامحه وهتف :

- « ماري ( التيفويد ) ! كيف لم يخطر لنا هذا  
ببال ؟ إنا أغبياء حقاً ! »

\* \* \*



## ١١ - ماري التيفويد .

قال ( سينوريه ) :

- « ( ماري مالون ) كانت طاهية في نيويورك  
عام ١٩٠١ ، وكانت تحمل بكتريا التيفويد دون أن  
تدري .. أنت تعرف أن حامل العدوى يكون غالباً  
سليماً لا يشكو من السم الذي يوزعه .. وكانت  
( ماري ) تنتقل من بيت لبيت لبيت ، وخلفها كان  
وباء التيفويد يزحف ليودي بأسر بأكملها .. ولهذا  
صار هذا المصطلح معروفاً في عالم الطب ..

« ماري التيفويد Typhoid Mary يعني ببساطة حامل  
لعدوى للمنتقل الذي يبدو مثلي ومثلك .. »

قلت له في غباء حقيقي :

- « ما زلت لا أفهم ما تعنيه .. »

كنت أتوقع استنتاجًا معوجًا كالعادة ، لكن الرجل  
كان منطقيًا هذه المرة :

- « أولاً نحن متفقان على أن وباء ( كالا آزار )  
في هذه القرى لا يستجيب للعلاج .. نحن متفقان  
على أن هناك من فريق العمل من يتلاعب بالعلاج  
ويبدله أو يعطى سمًا نافعًا .. لقد اتفقتا حتى هذا  
الجزء .. »

- « موافق .. »

- « الآن توجد مشكلة .. من الواضح أن التلاعب  
انتهى من زمن ولا دليل عليه .. إن ممرضاتنا برينات  
وأنا متأكد من هذا .. ولولم يكن برينات فلا توجد  
جهة أعرفها يهملها قتل سكان القرى بمرض ( كالا  
آزار ) .. إن نظرية المؤامرة ممتعة وتروق للعامة  
دائمًا ، لكنها كلام فارغ بالنسبة لحالتنا هذه .. هل  
تتابعني ؟ لكن الوباء مستمر في الزيادة .. هنا نجد  
علامات مرضية مريبة جديدة لدى سكان هذه القرية ..  
ماذا تستنتج من هذا ؟ »

- « أن المرض ليس ( كالا آزار ) .. »

- « لكن أطباء المختبر يقسمون بقبور أمهاتهم أن  
هذا ( كالا آزار ) .. »

- « ربما هم حقى .. »

- « وربما كان هناك مرض آخر - ليس الإيدز لكنه  
يشبهه - يصيب الناس هنا ويفقدهم مناعتهم ويؤدي  
لسهولة إصابتهم بداء ( كالا آزار ) .. مرض يؤدي  
لتوحش المرض الأسود وعدم استجابته للعلاج ..  
أنت تعرف مدى صعوبة السيطرة على خراج بسيط  
حينما يكون المريض مصابًا بالبول السكري .. لاحظتها  
تشر كلن الخراج مرض لا علاج له .. لقد لعب المرض  
الأول المجهول دور التربة ثم جاء ( الكالا آزار ) ليجد  
الأرض ممهدة صالحة لبقائه وتوحشه .. »

فكرت في كلامه وبدأ لي منطقيًا ، لكن ما دور  
( ماري ) التيفويد هنا ؟

قال كأنما سمع أفكارى :



- « لا توجد ممرضة هنا تنقل المرض المجهول  
شبيه الأيدز عمداً إلى الأهالي . لكننا نعتقد أنها تفعل  
ذلك عن غير عمد .. ثمة ممرضة تحمل مرضاً  
جديداً لا نعرفه ، وهي تحاول علاج الناس لكنها في  
الواقع تنقل لهم ما هو أشد فتكاً من ذلك (كالا آزار) ..  
إنها اللعنة التي تحل على كل قرية تدخلها .. وبعد  
زياراتها المتكررة تختل مناعة الناس ويتفشى المرض ،  
ويقاوم علاجنا .. لكن البائسة لا تعرف مثلما كانت  
(ماري) لا تعرف .. »

بدأت أتوتر وبدأ لي كل هذا عسير التصديق .. قلت :  
- « وهذه البائسة هي .. »  
- « كل الدلائل تقول إنها (مالوالا) هذه .. إن  
الدبوس الأخضر لا يكذب كما تعلم .. »  
ثم هز رأسه في ضيق ، وأردف :

- « وبالطبع لم يستطع المختبر فهم المشكلة .. إن  
المرض جديد ولا أحد يعرف عنه شيئاً .. ولم يحاول  
أحد البحث في العينات عما هو أبعد من (الليشماتيا) بينما  
المشكلة العظمى هي الشيء الذي جلب (الليشماتيا) .. »

هنا ألقيت بالكوب الورق من يدي وصحت :  
- « كيف ينتقل هذا المرض الجديد ؟ »

- « لا نعرف بعد .. ربما بسوائل الجسم أو باللمس  
أو الاستنشاق أو عبر الدم .. لن نعرف حتى نبحث  
جيداً .. إتينا .. بلا بلا بلا .. »  
كنت أنا شارداً للذهن ..

كانت عيناى هناك فى (سافارى) .. فى غرفة  
الممرضات .. كنت أرى رأى العين (برنات) تتسلل  
لحجرة خاوية يملؤها مرض فتاك .. مرض لا تدرى  
صاحبته أنها تحمله ، لكنها تنشره مع أنفاسها وسعالها  
وبولها ..

كنت أرى (برنات) فى خطر .. خطر لا تعرف أنه  
موجود أصلاً ..

\* \* \*

عدت إلى الوحدة فقطعت درجات السلم إلى غرفتى  
فى أربع أو خمس قفزات ..

فتحت الباب فوجدت (برنات) مربعة كهرة صغيرة  
على الأريكة منهمكة في رتق أحد جواربي ..

لم أتمالك إلا أن احتوبها بين ذراعي وأنا أرتجف  
رعباً .. أرتجف انفعالاً .. هذا المذاق المالح على  
لحيتي .. هل هي دمة ؟

قالت لي وهي مخنوقة قليلاً من ضغط صدرى على  
وجهها :

- « ما بك ؟ هل كان يومك سيئاً إلى هذا الحد ؟ »  
- « فظيماً ! »

- « هلا أطلقت سراحى كي أعدد لك بعض الطعام ؟ »  
سألتها في إلحاح قبل أن تفلت :

- « هل دخلت الغرفة ؟ »

- « تأكل أولاً ثم أحكى لك عن ... »

- « هل دخلت الغرفة ؟ »

كانت خشونتى بلا مبرر بالنسبة لها ، فقالت فى  
فتور وهي تبتعد :

- « طبعاً ! ماذا كنت تظن ؟ »

كان هذا كافياً لى .. لقد أزفت الأزفة ليس لها من  
دون الله كاشفة .. فسألتها متمالكا أعصابى :

- « لم تجدى شيئاً .. »

- « طبعاً .. وأيضاً ماذا كنت تظن ؟ لا يوجد  
فى الغرفة إلا ثياب رثة وآنية طهى والكثير من  
الغبار .. »

- « غداً .. غبار ؟ أنت استنشقت الغبار ؟ »

- « نعم .. لقد فليت حشية الفراش لأرى ما تحتها ..  
كانت هناك حشرات لا أعرف اسمها تلدغ بشراسة ..  
وكان الغبار لا بأس به أبداً .. »

- « آه .. حشرات لدغتك ؟ »

- « نعم .. لقد استحمت بمجرد عودتي وغسلت  
الثياب كلها .. لا تقلق .. إن هذه الفتاة قدرة إلى حد  
لا يصدق .. وإبنى لأشعر بالمرض كلما فكرت في  
غرفتها ! »

- « ت .. تشعرين بالمرض ؟ »

وقلت لنفسى : حسن .. لقد فعلت ( برنات ) كل  
ما من شأنه أن يقتلها .. شمت ولمست ولدغتها  
الحشرات .. أى أنها تقريبا جربت وسائل العدوى  
التي يعرفها تاريخ الطب ، وكان عليها أن تحقق  
نفسها ببعض من دم تلك المريضة .. لو أرادت أن  
يكون عملها كاملاً ..

ماذا أفعل أو أقول ؟ إن المستقبل يبدو بهيجاً إلى

حد مرعب ..

وحين أطفأت النور وتمددت في الفراش ، نظرت لها  
في الظلام وهي تغيب ببطء في عوالم النوم على ثغرها

شبح ابتسامة .. كيف لو عرفت ؟ لن تعرف أبداً إلا إذا  
مرضت .. أما أنا فليرحمنى الله .. ربما كنت الآن أنام  
جوار وباء جديد لا يعرف الطب عنه شيئاً .. لكنى  
لا أبالى .. لا يهمنى ما يحدث لى أبداً ، لكنى لا أتحمل  
أن أرى شيئاً يحدث لأحبائى ، وهذا يبدو لى - صدق  
أو لا صدق - نوعاً فريداً من الأنانية .. أنانية متكررة  
يصعب اتهامها بذلك ، وتبدو لمن ينظر بسطحية  
قمة الإيثار .. أتمنى أن أموت قبل أمى .. هذه  
أنانية شنيعة كما ترى .. قرار من آلام الفراق ..  
لكنى أهدى أمى هذه الآلام التى ستمزقها وهي ترمى  
جنثى ..

أبعدت عن نفسى عن هذه الهواجس وقلت لها :  
غداً يوم آخر ..

\*\*\*

فى الصباح ذهبت إلى الحمام فوجدت ( برنات )  
قد سبقتنى ..



كانت واقفة أمام المرأة تنتظر لوجهها وتحسن  
عنقها في شك ..

— « ماذا هناك يا ملاكي ؟ »

مدت يدها تمسك بيدي ووضعتهما على عنقها .  
وقالت وهي تنتظر لأعلى :

- « هل تشعر بهذه ؟ تحرك اليمين قليلاً .. لا .. ليس هنا .. أعلى قليلاً .. ها هي ذى .. هل تشعر بها ؟  
إنها عقد لمفاوية !! »

كان التشخيص دقيقًا وتقلصت أفعالي حتى سمعت صوت الـ (بررررروم ! ) المميز ..

- « شعرت بارتفاع في حرارتي عند الفجر ، ثم  
صحوت لأجد أن البلع مؤلم و ... »

ربما كان هذا بلا معنى على الإطلاق .. ربما مجرد  
التهايب خلق أو لوزنتين ؟ لكن لماذا أشعر بهذا القلق

والعرق يحترق على جبهتي؟ لو كان مجرد التهاب  
خلق فلماذا اليوم بالذات؟ لماذا لم يحدث أمس أو منذ  
أسبوع؟

قالت وقد شعرت بأثني بدأت أتوتر :

- « لا تفتق .. لا بد أنه التهاب حلق .. سأبتلع بعض  
الأمبيسلين .. ولكنى أرغب فى إجازة اليوم .. لست  
على ما يرام .. »

كنت أنا أيضا على غير ما يرام ، وسرني أن اليوم  
إجازة لي باعتبارنا كنا في مهمة ميدانية أمس .. وقلت  
لنفسى : لا يوجد مرض حضائته بهذه السرعة .. لكن  
من أدراك ؟ هذا مرض غامض جديد لانعرف عنه  
شيئا .. حين ظهر فيروس ( لاسا ) لم يصدق أحد  
أن هناك مرضا ينتقل بهذه السرعة .. حسن .. كانوا  
على خطأ كالعادة ..

جعلتها تستريح في الفراش وارتديت ثيابي  
كى أبلغ الإدارة ، ثم أتى لها بوجبة إفطار من  
الكافتيريا ..

في الطريق إلى هناك قابلت ( سينوريه ) فصاح في  
حماسة حين رأتني :  
- « أين أنت ؟ »

لم أخبره بموضوع ( برنات ) لأنه سيجعل  
الأمر سيئاً بالنسبة لى .. إنه كما يقول المصريون  
( يريد جنازة يشبع فيها لطمًا ) .. فيما بعد سأخبره  
حين أتأكد يقيناً أن ما أصيبت به ( برنات ) ليس  
التهاب حلق ..

قلت له :

- « كنت نائمًا .. لم أعرف أنهم منعوا ذلك .. »  
- « لقد أبلغت الإدارة الممرضة (مالوالا)  
بالا تذهب إلى العمل الميداني اليوم ، ونحن ذاهبون

الآن لنقتعها بأخذ عدة عينات منها .. لسوف تحليل  
دمها وبولها وبرازها وبصاقها ونخاع عظمها ! »  
- « لماذا لا تضعونها هي نفسها داخل جهاز التحليل  
لتوفروا وقتًا ؟ »

لم يفهم الدعابة .. ومشى بخطواته النشطة إلى  
المختبر ومشيت وراءه متوجسًا ..

كانت جالسة هناك وعيناها الواسعتان متسعتان  
كعيني بقرة .. وبدأ التوتر واضحًا لكنها لم تعرف  
بعد ما يدور في أذهانتنا .. قال لها ( سينوريه )  
بترفق :

- « لا أدرى كيف أبدأ .. أرجو ألا أثير قلقك لكنى .. »

ثم مسح فمه بظهر كفه وفكر قليلاً ، وعاد يقول :  
- « نحن بحاجة إلى الاطمئنان على صحتك ..  
صحة كل الممرضات هنا .. لهذا سنسألك بعض

الأسئلة ثم سحب عينة دم من أجل بعض التحاليل  
في المختبر .. »

بدا عليها التوتر أكثر .. أقسم أنني خفت  
أن تسقط عيناها على الأرض من فرط الجحوظ  
وقالت :

- « ماذا تريدون ؟ »

- « بعض التحاليل .. شيء روتيني لا أكثر .. »

وجاء دكتور ( فرهاد ) طبيب المعمل حاملاً محقناً  
فارغاً وزجاجة .. وكان قد حرص على أن يضع على  
أنفه كماسة وأن يلبس قفازين فوق بعضهما ..  
أعترف أن منظره كان مريباً خاصة مع ضخامة  
جثته ..

- « أنا لا أريد ! »

قلتها في عصبية وهي تقف متصلبة وتدارى ساعدها ..

هنا كشر ( سنوريه ) عن أسنانه في ابتسامة  
مجاملة مربعة وقال :

- « أخشى أن حرية الاختيار ليست مكفولة .. هذا  
أمر إداري من المدير شخصياً .. »  
- « لا ! »

كان يوسعها الإصرار على الاعتراض ، فليس من  
حقنا أن نكبلها مثلاً إلى أن نأخذ العينة .. ولو فعلنا  
لوقعنا في مشاكل جمّة .. لكنها كانت حمقاء كما  
توقعت ..

كراش ش ش ش ش !

ونظرنا في زعر فوجدناها قد أمسكت بقارورة  
زجاجية كانت جوارها على النضد ، فهشمتها على  
حافته ثم وفتت ملوحة بالعنق المكسور الذي تحول إلى  
سلاح قاتل لا ريب فيه .. وصاحت :

- « لا أحد يدنو مني ! لا أحد .. »



وبدأت تبكي فيسيل الدمع من فتحتي أنفها للواسعتين ،  
ليلقى ما يسيل من عينيها ..

إنها تعرف إذن ! هذا الإصرار يدل على أنها  
تعرف النتيجة مسبقاً ..

قلت لها في تردد :

- « ( مالوالا ) .. كفى عن التهور .. لا أحد يفعل  
هذا من أجل عينة روتينية .. »

لوحث بعنف الزجاجة وهي تتراجع إلى الوراء :

- « أنا لا أمزح يا دكتور .. سأمزق من يدنو  
منى .. »

كان ( فرهاد ) قد قام بالواجب ، فاتصل بالأمن ..  
وسرعان ما ظهر ثلاثة عمالقة سود من فتحة  
الباب .. عمالقة لا يعرفون بالضبط كيف يتصرفون ..  
وصاح أحدهم بالسواحلية يأمرها بترك السلاح

طبعاً لكنها نظرت له بعينين حراوين تماماً ولم  
تتكلم ..

كنت أتمنى أن أشارك في هذا المشروع ، لكنني  
لا أضمن لحظة أن يمزق هذا السلاح ويريدى  
الودجى .. ثم إن التلاحم معها خطر .. لن يسلم  
الأمر من خدش أو عضة فهل آمن ألا تكون نهايتي  
فيها ؟

كنت أعرف أن هذه المواقف تنتهى حين يمل  
الشخص حمل السلاح ، وتتهار أعصابه .. ليس  
علينا إلا الانتظار وربما احتساء الشاي .. كلا  
لاداعى لإحضار الطاولة طبعاً لأنه لا توجد  
واحدة ..

لكن الفتاة كما قلنا كانت حمقاء .. لقد غرست  
التصل في أوردة ساعدها وراحت تمزقها في جشع  
ونهم ، كأنما تمزق أوردة شخص آخر .. واتفجر

الدم كنافورة لكنها لم تبال لحظة .. وقالت  
بالفرسية :

- « هكذا .. لن تجدوا دما تحللونه ! »

وكانت هذه هي فرصة رجال الأمن ..

★ ★ ★



لكن النساء كما لك كانت حمتاء لقد عرست الصل في أورده  
ساعدها ، وراحت تفرقها في جثع وبهم ..

## ١٢ - مرض مجهول ..

بعد ساعتين من العمل المتواصل استطاع فريق جراحة الأوعية أن ينقذ الفتاة .. وكان عليها بعد هذا أن تبقى في الفراش مقيدة كما يفعلون مع المساجين الخطرين المرضى ..

خرجت من غرفة الجراحة لأنني كنت أساعد هؤلاء القوم .. ونزعت ثيابي ، ودخلت غرفة الانتظار المجاورة لأجد ( سينوريه ) .. كان شاردًا يطالع بعض أوراق المختبر فسألته :

- « هم م م م م ؟ »

قال وهو لا ينظر لي :

- « HIV .. الفتاة مصابة بمرض ( الإيدز ) ! »

تصلبت ونظرت له بعض الوقت .. ما معنى هذا ؟

- « هل هذا هو تفسير كل شيء إذن ؟ »

- « لا يفسر شيئاً .. من الواضح أن الفتاة كانت تعرف أنها مصابة بهذا الداء الوبيل ، ولهذا كانت تتحاشى أن يحلل أحد دمها لأن معنى هذا الطرد من الوحدة ، وربما من قريبها كذلك .. إن الإيدز يعنى الموت .. لكنه كذلك قد يعنى الفضيحة ! »

جلست جواره وسألته في صبر :

- « هل تريد القول إن الفتاة كانت تنقل الإيدز لكل هذه القرى ؟ »

- « لا تكن طفلاً .. الإيدز لا ينتقل بالتعامل واللمس ما لم تكن حريصة على حقن كل المرضى بدمها .. لا .. ثم لا تنس أننا لم نجد أثراً لهذا الداء في كل القرى التي استفحل فيها داء ( كالا آزار ) .. القصة أبسط من هذا .. الفتاة أصيبت بالإيدز من زمن ولخفت هذا حتى وجدتنا نطلب منها تحليل دمها .. عندها أصيبت بحالة من الهستيريا وكانت تفكك نفسها كي لا يفتضح أمرها .. »



« ومعنى هذا ؟ »

وضع التقارير أمامه ونظر لى وابتسم :

« معناه أن من ينشر الوباء فى القرى المنكوبة

شخص آخر ! »

\* \* \*

فى غرفتى سررنى أن وجدت ( برنات ) أفضل  
حالاً ..

قالت إن حلقها ما زال يؤلمها لكنى تعاملت مع  
الأمر بخفة .. ما دامت ( مالوالا ) ليست صاحبة  
الوباء فلا خوف هنالك .. صحيح أنها مصابة بالإيدز ،  
لكن الإيدز لا ينتقل إلا فى ظروف خاصة ليس دخول  
حجرة المصاب من بينها ..

كانت ( برنات ) جائعة الآن كمصفور وليد ،  
وكننت قد أحضرت لها بعض البسكويت والعصير  
وهو كل ما وجدته فى الكافيتيريا لأننى تأخرت كثيراً  
بسبب أحداث الصباح ..

جلست جوارها على الأريكة وفتحت لها عبوة  
بسكويت ، وتناولت واحدة شطرتها نصفين .. نصف  
فى فمها ونصف فى فمى .. أنا أيضاً لم أكل شيئاً  
بعد ، ولحسن الحظ أن الغداء قد دنا موعده ..

حكيت لها القصة كاملة فأصغت باهتمام ، وتقلص  
وجهها لئلا وهى تتخيل الفتاة تمزق لأوردة معصمها ..  
فى النهاية قلت لها :

- « هكذا ترين أن المشتبه فيه رقم واحد قد خرج  
من دائرة الاشتباه .. »

- « أرى .. » - وعقدت كفيها تحت ذقنها مفكرة -  
« وهذا لا يجعل الحياة أكثر بهجة .. »

ثم أضافت فى ضيق :

- « أخطأنا وكدنا نكلف هذه البائسة حياتها  
بلامقابل .. »

- « لا يوجد فارق كبير .. إن الإيدز يقوم بالمهمة  
ذاتها دون قوارير مكسورة .. إنها بصحة جيدة الآن

- لو هكذا تبدوا - لكن دكتور (فرهاد) الذى فحص دمها يؤكد أنها فى الغالب لن ترى العام القادم .. »

وساد صمت ثقيل ونحن نفكر .. كانت القصة متعارضة ومليئة بعلامات الاستفهام ، حتى إنها صارت تحدياً لا شك فيه نرغب بحق فى أن نجتازه .. كما تقضى أنت ساعات تحملى فى لغز مجلة من الغار أعواد الثقاب إياها .. لأن اللغز يرغبك على الاستمرار برغم عدم وجود نفع مادي لهذا ..

قلت لها :

- « لاحل إلا أنك أخطأت فى غرس الدبابيس ..  
الدبوس الأخضر لم يكن يعنى (مالوالا) وإنما واحدة أخرى .. »

- « فرض خطأ .. أنا لا أخطئ .. »

« حتى (هومير) يحنى رأسه .. هل نسيت ؟ »

- « أنا لست (هومير) .. والخارطة التى أعدتها سليمة كالجرس .. »

ساد الصمت من جديد .. ترى أين الخطأ ؟ ماذا نسيناه ؟

قالت لى (برنادت) وهى تلوح بمجلة كانت تقرأها :

- « هل تعرف ما كنت أظالعه هنا ؟ قصة مسلية عن عامل فى أحد مناجم الذهب ، كان يغادر المنجم كل يوم وهو يدفع عربة مغطاة بالقش .. وكان رجال الأمن يفتشون العربة بعناية لعله سرق بعض الذهب من المنجم ، لكنهم لا يجدون ما يريب فيسمحون له بالمرور .. استمر هذا لمدة شهر ثم فهم رجال الأمن السر .. لم يكن الرجل يسرق من المنجم ذهباً ، ولكنه كان يسرق عربات يد ! »

ضحكت كثيراً لهذه القصة ، وبدأ لى أنها تتير الطريق لشيء ما .. قلت لها وأنا أفكر فى الوقت ذاته :

- « عندنا قصة طريفة عن (جحا) .. تلك المضحك الخالد فى التراث العربى والفارسى .. لقد كان يركب حملاً ومعه تسعة حمير أخرى .. كان يعد للحمير من

مكانه فيجدها تسعة .. ثم يترجل فيعيد العد ليجد أن  
العدد عشرة .. لقد كاد يجن وهو يكرر هذا عشرات  
المرات دون أن يفطن إلى .. »

ثم تصلبت ونظرت لها :

« أنت تفكرين في الشيء ذاته .. أليس كذلك ؟  
لقد تصرفنا مثل ( جحا ) .. »

« ومثل رجال أمن المنجم .. »

وبصوت واحد قلناها :

« سائقا السيارتين ! لقد كانا في كل قرية من  
القرى .. »

\*\*\*

من جديد يجتمع كل هؤلاء السادة المهمين في  
مكتب ( ستيجوود ) ..

هل تذكرهم ؟ من جديد أكرر أنهم محدثكم - وهو  
ليس مهماً طبعا - و ( سينوريه ) .. وأستاذ الأوبنة

( ميكليومو ) وأستاذ الطب الوقتي الأمريكي ( ويدمارك ) ..  
وبالطبع خبيرة علم الأنوية الروسية ( أولجا إيفانوفنا ) ..  
ليس هذا اسمها لكنها تبدو ( أولجا إيفانوفنا ) إلى حد  
يثير الدهشة ..

قال ( سينوريه ) :

« لقد تم كل شيء ، وبالفعل وجدنا الفيروس في  
دم السائق ( توماس ) وكل إفرازاته .. ولسوف ترون  
ما توصل إليه المعمل حتى هذه اللحظة .. »

قال ( ويدمارك ) في شك :

« فيروس جديد يؤدي لفقدان المناعة المكتسب ؟  
فيروس غير الإيدز ؟ »

« هذا هو ما يشير إليه المختبر .. لكننا أرسلنا  
عينات لمنظمة الصحة العالمية .. وعينات إلى اليابان  
ومعهد ( باستير ) في فرنسا .. ولسوف نعرف كل  
شيء عن الفيروس .. »



تساعل ( ميكامويو ) الياباتى :

- « وكيف ينتقل ؟ »

- « المؤشرات تشير إلى أنه ينتقل بعدة طرق ..  
باللعاب .. بهواء التنفس .. كل طريقة يمكن لسائق  
أن ينقل بها فيروسنا إلى أهل القرى .. »

- « من أين جاء به ؟ »

- « لا نعرف وهو لا يعرف .. لكننا لا نعرف حتى  
الآن كيف ولدت أول حالة إيدز .. إن الحالة الأولى  
عسيرة فى العثور عليها دوما .. »

من جديد تساعل ( ويدمارك ) وهو يعبث بقلمه  
كأنه مروحة :

- « مازال التفسير واهياً .. لماذا لم ينتقل المرض  
إلى الممرضات ولا أطباء ( سافارى ) ؟ لماذا لم ينتقل  
لأهل هذا السائق ؟ »

قال ( سينوريه ) باسمًا :

- « بالعكس .. لقد وجدنا الفيروس فى عدة عينات  
من الممرضات وأهل المريض ، وإن لم تبد علاماته  
بعد .. لكن أهل القرية كانوا الأكثر تعرضًا لداء  
الـ ( كالا آزار ) لهذا ظهرت الحالات عندهم ولفقت  
نظرنا .. دعك من أننا نعتقد أن السود يصابون بهذا  
المرض أكثر من البيض .. ومثال الدرن شاخص  
للعيان .. »

نظر لى الياباتى وسأل :

- « وطبيبنا الشاب ؟ هل أصيب بالمرض وشفى ؟ »

قلت أنا فى كياسة :

- « لا يا سيدى .. لم أصب به .. أنا أصبت بحالة  
( كالا آزار ) عادية جدًا بسبب لدغة ذبابة الصحراء ..  
كانت مناعتي طيبة وقد قاوم جسدى المرض بمعونة  
عقار ( بنتوستام ) .. وهى فرصة لم تتح لهؤلاء  
البؤساء .. »



قال في هم :

- «ما زال أمامنا عمل كثير جداً .. عزل الفيروس ..  
معرفة طرزه الجيني .. البحث عن علاج .. لقد ذهبنا  
للخلاص من مرض ( كالا آزار ) فوجدنا أن لدينا  
مشكلة أعقد .. »

قال ( سينوريه ) :

- « إن العلم سيجد حلاً .. مثلما حل مشكلة الإيدز .. »

- « العلم لم يحل مشكلة الإيدز .. »

- « لكنه سيفعل .. أنا أعرف أنه سيفعل .. كل

هذه العقول لن تعجز عن الوصول إلى الحقيقة .. »

ونظر لي وابتسم ..

كان إيمانه بالعقل البشري بلا حدود .. المهم أن يعرف  
العلم أن هناك مشكلة .. بعدها اعتبرها انتهت فعلاً ..  
لا أدري إن كان العلم سيجد حلاً سريعاً ، لكن دوري  
في هذه القصة قد انتهى على كل حال ..

وكنت أنا راضياً عما فعلناه .. لكن أحداً لم يوجه  
لي عبارة شكر أو يعترف لي بالسبق وبراعة الاستنتاج ..  
كان الأمر كان معروفاً من فجر التاريخ ..  
لا يهم ..

يكفيني أنك نظرت لي في إعجاب وقلت إتني بارع  
حقاً .. ولم أقل وقتها إن الفضل يعود لك .. قلت إتنا  
بارعان وإن الفضل يعود لنا .. لنا معاً ..

إن واحداً وواحداً لا يساويان اثنين دائماً .. أحياناً  
يساويان ملياراً ..

\* \* \*

لقد انتهت الآسيوية الجميلة الدقيقة ( مادوا ) من  
انتدابها هنا ، وحن الوقت كي تعود إلى وحدة  
( سفاري ) في ( رواتدا ) ..

كانت بصحة جيدة وقد برهنت التحاليل على أن دمها  
خال من الفيروس ، لكن هناك أخطاء تحدث من حين  
لآخر ، خاصة وقياس الحمض النووي للفيروس في

الدم لم يبلغ الكمال بعد ، ومازلنا بانتظار نتائج  
الجاباتيين كي نعرف أكثر ..

كان الفيروس يترعرع في دم ( ماديوا ) ولم تكن  
تعرف هذا وكانت مستلعب دور ( ماري ) التيفويد في  
ركن آخر من القارة .. ماذا سيحدث ؟ ماذا سيقع  
من أحداث تسببها دون أن تكون مسئولة عنها ؟  
أتمنى أن أجيب ..

لكن هذا - للأسف - خارج نطاق عملي في  
( سافاري ) .

و. علاء عبد العظيم  
بورو

تمت بحمد الله .



سافاري

مغامرات الطبيب الشاب  
في رحلة حياته وعمله

روايات  
مصرية  
الكتاب

## المرض الأسود

كما هي العادة كان هناك مرض .. وكان مرضاً قاتلاً .. وكما هي العادة أيضاً كان (علاء عبد العظيم) طبيبينا الهمام متورطاً في القصة .. الآن يكسر داء (كالا أزار) عن أنيابه ويتحدى العلاج ، ويبرهن على أن الجميع مخطئون .. عندها عرف (علاء) لماذا أطلق على المرض هذا الاسم المخيف .. إن (كالا أزار) لفظة ولدت في الهند .. ومعناها - بلا تزويق - هو المرض الأسود ..



د. أحمد خالد توفيق

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)  
Hany3H

شاهدوا  
المسلسل الجديد

المرض في مصر  
وباحات العلاج القديم  
في مصر القديمة

العدد القادم  
الماساي